

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

<b>Перечень сведений о рабочей программе дисциплины</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Проектирование и эксплуатация атомных станций	<b>Код ОП</b> 14.05.02/01.01 Учебный план в ЕИСУ № 5111
<b>Направление подготовки</b> Атомные станции: проектирование, эксплуатация и инжиниринг	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 14.05.02
<b>Уровень подготовки</b> специалитет	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 17.08.2015, № 849

СОГЛАСОВАНО  
ДИРЕКЦИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ

Екатеринбург, 2015

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Блошенко Елена Валерьевна	К-т филос. наук	Доцент	Культуро логии и дизайна	
2	Булатова Анастасия Васильевна	К-т филос. наук	Доцент	Культуро логии и дизайна	

**Рекомендовано учебно-методическим советом  
Института гуманитарных наук и искусств**

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

И.В. Шалина

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ

Р.Х. Токарева

**Руководитель образовательной программы**

С.Е. Щеклеин

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Культурология» относится к основной части образовательной программы. Дисциплина изучает значимые проблемы гуманитарной сферы: проблемы толерантности в восприятии социальных и культурных различий, сохранение исторического наследия и культурных традиций, осуществление межкультурной коммуникации и влияние ее на дальнейшее развитие культуры.

## 1.2. Язык реализации программы – русский.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

– готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- явление социальной и культурной жизни современного информационного общества;
- основные законы межкультурной коммуникации;
- многообразие и особенности развития культуры мировых цивилизаций;
- общечеловеческие нравственные ценности и законы взаимодействия с окружающим миром;
- исторические и социокультурные условия возникновения культурных различий народов.

### **Уметь:**

- анализировать социокультурные проблемы и процессы современного общества;
- проводить сравнение и оценку культурных явлений на основе знания культурно-исторического контекста;
- рассматривать современную культуру в контексте диалога культур и цивилизаций;
- выделять универсальные принципы развития и существования культуры в условиях мультикультурности.

### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки адаптации в условиях мультикультурности;
- способность руководствоваться морально-правовыми нормами во взаимоотношениях с окружающим миром;
- коммуникативные способности и навыки диалогического подхода к восприятию различных культур и цивилизаций, методы построения межличностных отношений.

## 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (ч.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (ч.)	1-й семестр
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
2.	Лекции	17	17	17
3.	Практические занятия	34	34	34
4.	Лабораторные работы	–	–	–
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>53</b>	<b>7,65</b>	<b>53</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>Зачет, 4</b>

7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>108</b>	<b>58,9</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Код раздела</b>	<b>Раздел, тема дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>P1</b>	Теория культуры	Понятие культуры и основные механизмы ее развития. Социодинамика культуры. Социальные уровни (элитарный, массовый, народный).
<b>P2</b>	Семиотика культуры	Понятие семиозиса. Основы межкультурной коммуникации. Диалог в культуре.
<b>P3</b>	Типология культуры	Основные культурно-исторические типы. Особенности ментальности культур Востока, Запада, России.

## **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)							Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)				
								Всего	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар-конференция, коллоквиум	Всего	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет
P1	Теория культуры	37	16	6	10		21	11	1,2	9,8			6	1									4	1			
P2	Семиотика культуры	29	14	6	8		15	9	1,2	7,8			6	1													
P3	Типология культуры	38	21	5	16		17	13	1	12													4	1			
	<b>Всего (час), без учета промежуточной аттестации:</b>	<b>104</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>		<b>53</b>	<b>33</b>	<b>3,4</b>	<b>29,6</b>			<b>12</b>	<b>12</b>								<b>8</b>	<b>8</b>				
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>108</b>	<b>51</b>				<b>58</b>	<b>В т.ч. промежуточная аттестация:</b>																	<b>4</b>		

\*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации»

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Социальные уровни культуры	2
P1	2	Школы и направления в культурологии	2
P1	3	Социодинамика культуры	2
P1	4	Религия как феномен культуры	2
P1	5	Искусство как феномен культуры	2
P2	6	Понятие и сущность диалога в культуре	2
P2	7	Язык культуры	2
P2	8	Символ в культуре	2
P2	9	Современные проблемы межкультурного взаимодействия	2
P3	10	Типология культуры	2
P3	11	Генезис культуры. Первобытное мышление	2
P3	12	Специфика культуры Востока	4
P3	13	Специфика западно-европейского типа культуры	4
P3	14	Специфика русского типа культуры	4
<b>Всего:</b>			<b>34</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Стилистический анализ официально-делового текста.
2. Составление, оформление и редактирование делового текста.

###### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

###### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

###### 4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено.

###### 4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

###### 4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

###### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

###### 4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

1. Языковые нормы в деловой письменной речи.
2. Культура устной деловой речи.

###### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено.

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 Теория культуры				*								
P2 Семиотика культуры	*			*	*							
P3 Типология культуры				*	*							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1.Рекомендуемая литература

#### 9.1.1.Основная литература

- Культурология : для бакалавров и специалистов : [учебник для студентов вузов] / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев .— СПб. [и др.] : Питер, 2013 .— 384 с. — 146 экз. в библиотеке.
- Культурология : учебник для бакалавров по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т .— Москва : Юрайт, 2012 . — 45 экз. в библиотеке.

#### 9.1.2.Дополнительная литература

- Гуревич, П. С. Культурология : элементарный курс : учебное пособие / П.С. Гуревич .— Москва : Директ-Медиа, 2013 .— 344 с. — ISBN 978-5-4458-3394-9 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210457> .— <URL:http://doi.org/10.23681/210457>
- Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик .— Москва : Директ-Медиа, 2006 .— 582 с. — ISBN 9785998915413 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
- Пивоев, В. М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев .— 4-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2013 .— 527 с. — ISBN

978-5-4458-3486-1 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>> .—  
<URL:<http://doi.org/10.23681/210659>>.

- Садохин, А. П. Культурология : словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин .— Москва : Директ-Медиа, 2014 .— 768 с. — ISBN 978-5-4458-6462-2 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>> .— <URL:<http://doi.org/10.23681/226143>>

## **9.2.Методические разработки**

- Вожева, Л. Б. Культурология / Вожева Л.Б., Ган О.И. — УМК .— 2007 .— <URL:[http://study.urfu.ru/view/Aid\\_view.aspx?AidId=7245](http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=7245)>
- Ган, О. И. Культурология / Ган О.И. — УМК .— 2012 .— <URL:[http://study.urfu.ru/view/Aid\\_view.aspx?AidId=10831](http://study.urfu.ru/view/Aid_view.aspx?AidId=10831)>

## **9.3.Программное обеспечение**

Операционная система Windows. Пакет Microsoft Office (текстовый процессор Word, MS PowerPoint). Программы для просмотра видеофайлов.

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ <http://study.ustu.ru>

Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru/>

Альтернативная культура. Энциклопедия <http://enc-dic.com/altcult/Arthaus-24>

Культурология <http://www.countries.ru/library.htm>

Культура регионов России <http://culturemap.ru/>

Культурология XX век. Энциклопедия <http://www.velikanov.ru/culturology/>

## **9.5.Электронные образовательные ресурсы**

СДО Гиперметод «Культурология» [http://learn.urfu.ru/lesson/list/index/subject\\_id/439](http://learn.urfu.ru/lesson/list/index/subject_id/439)

Для доступа необходимо зарегистрироваться или заходить через локальную сеть.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Специализированные аудитории с привлечением мультимедиа технологий (применение кинокамеры, проектора, ноутбука и т. п.), оснащенные персональными компьютерами с MS Office, Adobe PDF, ПО для просмотра видео.

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины –**

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение лекций	1 сем., 1–9	20
<i>Контрольная работа № 1</i>	1 сем., 5–8	25
<i>Домашняя работа № 1</i>	1 сем., 7	25
<i>Конспект лекций</i>	1 сем., 9	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>Контрольная работа № 2</i>	1 сем., 16	20
<i>Домашняя работа № 2</i>	1 сем., 13	20
<i>Посещение практических занятий</i>	1 сем., 10–17	10
<i>Работа на семинаре</i>	1 сем., 10–17	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1,0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		

**6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрены**

**6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины**

<b>Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре</b>
Семестр 1	<b>1,0</b>

\*В случае проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамена, зачета) методом тестирования используются официально утвержденные ресурсы: АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ, имеющие статус ЭОР УрФУ; ФЭПО ([www.fzpo.rph](http://www.fzpo.rph)); Интернет-тренажеры ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
к рабочей программе дисциплины

**7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Для проведения промежуточной аттестации используется *система тестирования СМУДС УрФУ*

Код раздела	Раздел дисциплины	Код темы	Тема	Индекс вариации темы	Наименование вариации	Число заданий в тесте
01	Теория культуры	010	Предмет культурологии и его основные задачи	v011	Предмет культурологии и его основные задачи (минимальный уровень усвоения)	16
01	Теория культуры	010	Предмет культурологии и его основные задачи	v012	Предмет культурологии и его основные задачи (базовый (КОЗ))	16
01	Теория культуры	010	Предмет культурологии и его основные задачи	v013	Предмет культурологии и его основные задачи (стандартный (ИК))	18
01	Теория культуры	020	Школы и направления в культурологии	v021	Подходы к пониманию культуры (минимальный уровень усвоения)	13
01	Теория культуры	020	Школы и направления в культурологии	v022	Подходы к пониманию культуры (базовый (КОЗ))	13
01	Теория культуры	020	Школы и направления в культурологии	v023	Подходы к пониманию культуры (стандартный (ИК))	13
01	Теория культуры	030	Социодинамика культуры	v031	Социодинамика культуры (минимальный уровень усвоения)	15
01	Теория культуры	030	Социодинамика культуры	v032	Социодинамика культуры (базовый (КОЗ))	16
01	Теория культуры	030	Социодинамика культуры	v033	Социодинамика культуры (стандартный (ИК))	15
01	Теория культуры	040	Типология культуры	v041	Типология культуры (минимальный уровень усвоения)	15
01	Теория культуры	040	Типология культуры	v042	Типология культуры (базовый (КОЗ))	16
01	Теория культуры	040	Типология культуры	v043	Типология культуры (стандартный (ИК))	14
01	Теория культуры	050	Искусство, миф и наука как феномены культуры	v051	Феномены культуры (минимальный уровень усвоения)	15
01	Теория культуры	050	Искусство, миф и наука как феномены культуры	v052	Феномены культуры (базовый (КОЗ))	14
01	Теория культуры	050	Искусство, миф и наука как феномены культуры	v053	Феномены культуры (стандартный (ИК))	20
01	Теория культуры	060	Религия как ценностное ядро культуры	v061	Религия феномен культуры (минимальный уровень усвоения)	16

01	Теория культуры	060	Религия как ценностное ядро культуры	v062	Религия феномен культуры (базовый (КОЗ))	15
01	Теория культуры	060	Религия как ценностное ядро культуры	v063	Религия феномен культуры (стандартный (ИК))	35
02	Семиотика культуры	110	Семиотика и основы межкультурной коммуникации	v111	Семиотика и основы межкультурной коммуникации (минимальный уровень усвоения)	29
02	Семиотика культуры	110	Семиотика и основы межкультурной коммуникации	v112	Семиотика и основы межкультурной коммуникации (базовый (КОЗ))	19
02	Семиотика культуры	110	Семиотика и основы межкультурной коммуникации	v113	Семиотика и основы межкультурной коммуникации (стандартный (ИК))	23
03	Историческая типология культуры	210	Культура Древнего мира	v211	Культура Древнего мира (минимальный уровень усвоения)	37
03	Историческая типология культуры	210	Культура Древнего мира	v212	Культура Древнего мира (базовый (КОЗ))	41
03	Историческая типология культуры	210	Культура Древнего мира	v213	Культура Древнего мира (стандартный (ИК))	32
03	Историческая типология культуры	220	Этапы развития Европейской культуры	v221	Этапы развития Европейской культуры (минимальный уровень усвоения)	19
03	Историческая типология культуры	220	Этапы развития Европейской культуры	v222	Этапы развития Европейской культуры (базовый (КОЗ))	21
03	Историческая типология культуры	220	Этапы развития Европейской культуры	v223	Этапы развития Европейской культуры (стандартный (ИК))	25
03	Историческая типология культуры	230	Культура России	v231	Русская культура: основные черты, события и личности (минимальный уровень усвоения)	19
03	Историческая типология культуры	230	Культура России	v232	Русская культура: основные черты, события и личности (базовый (КОЗ))	25
03	Историческая типология культуры	230	Культура России	v233	Русская культура: основные черты, события и личности (стандартный (ИК))	32
<b>Всего заданий 618</b>						

Номер спецификации: 64/225

Время тестирования 90 мин.

Число заданий в тесте 40 шт.

Выбор заданий – случайным образом из соответствующего раздела, без повторения.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность,

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Примерные задания для проведения домашних работ

#### Домашняя работа №1: «Социальные уровни культуры» (Р1)

Определите, какой уровень культуры характеризует представленный фрагмент, заполните таблицу, вставив номер текста в соответствии с уровнем культуры.

массовый	народный	элитарный	субкультура	классический	официальный

1 Будучи религией откровения, средневековый Ислам регулировал всю деятельность человека, его духовную жизнь и мораль, его социальное и политическое поведение.

2 Предвыборные листовки некоторых кандидатов в депутаты украшаются их портретом. Тем самым предполагается, что фотография обладает силой внушения... (Р. Барт)

3 "Мы живем в эпоху уравнивания - уравниваются богатства, уравнивается культура, уравнивается слабый и сильный пол, и точно так же уравниваются континенты..." (Х. Ортега-и-Гассет)

4 В трактовке итальянскими живописцами внешнего облика человека столкнулись две тенденции. Если картина написана на религиозный или античный сюжет, то нивелируются индивидуальные черты облика. Если же художник пишет портрет, то образ человека психологизируется.

5 "Выставка Extravaganza проходила при "закрытых дверях". В ней приняли участие около 80 фирм и компаний. Уникальные ковры на выставке представляет фирма, заказчики которой Кремль и Букингемский дворец. Греческая компания предлагает купить острова и виллы..." (Рг. 28.10. 05)

6 Почин ноябрю-месяцу кладет "зимний Кузьма-Демьян", день, посвященный Православной Церковью памяти святых бессребреников Космы и Димияна. Величается этот день больше всего "Кузьминками".

Рекомендуемая литература:

7 «...Новое искусство должно содействовать тому, чтобы лучшие познавали самих себя, учились понимать свое предназначение: быть в меньшинстве и сражаться с большинством. (Х. Ортега-и-Гассет)

8 Рубаи Омара Хайяма высмеивают все, что только можно - строй и его правителей, религию и труды ученого. Но если задуматься: они написаны человеком, который всю жизнь отдал науке, совершил паломничество к святым местам и оставил человечеству огромное духовное наследие.

9 Свитки Тёдзу Гига не имеют ни сопровождающего, ни даже отдельного текста; они созданы буддийскими монахами, а их веселое содержание всегда было предметом многочисленных комментариев

Рекомендуемая литература:

1. Бодрийар Ж. Система Вещей. М., 1995.
2. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 2005.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. М., 2001.

#### Домашняя работа №2: «Символ в культуре» (Р2)

##### ВАРИАНТ № 1

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он выполняет в представленном тексте?

Шут – неотъемлемый персонаж праздника, его буффонный аккомпанемент. Фигура профессионального остроумца и сквернослова неотделима от площадной зрелищной стихии. Шуты и дураки были «постоянными, закрепленными в обычной (т.е. не карнавальная) жизни, носителями карнавального начала». Они полностью сживались со своей комедийной «маской»; роль и бытие фигляра совпадали. В типе шута заключен универсальный комизм, распространяемый на асоциальность и невоздержанность самого плута.

##### ВАРИАНТ №2

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он выполняет в представленном тексте?

Поэтика камня, эстетическое сознание и художественное освоение гор составляют одну из важнейших граней практики и теории китайского искусства. Границы эстетического осознания камня китайскими художниками и поэтами очень широки. Они определяются даосистской традицией уподобления себя простоте обычного камня и конфуцианским стремлением к самосовершенствованию, доведенному до изысканности яшмы и нефрита.

### 8.3.2. Примерные задания для проведения контрольных работ

1. Решение кейса по теме «Культура и цивилизация» (Р1) (по вариантам)

*Ситуация*

Число читателей бумажной газетной, журнальной и книжной продукции среди читающей публики стремительно падает во всем мире. Число читателей электронной литературы, пользователей электронных книжек и посетителей электронных библиотек быстрыми темпами растет.

*Проблема*

Какому типу чтения и письма необходимо обучать детей в школе?

*Теория*

«Мы больше не принадлежим одной культуре (единственно возможному соотношению человеческих чувств), одной книге, одному языку или одной технологии... Однако совершенно очевидно, что современные научные открытия и технические изобретения воссоздали единое «поле» человеческих отношений, так что теперь род людской существует в условиях «глобальной деревни» (М. Маклюзи).

«Несмотря на все новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остается. Она будет нужна человеку всегда. Ее не просто читают, над ней размышляют. Общение с ней интимно. Никакие посредники не нужны. Порой они просто мешают. Человек всегда хотел остаться с книгой наедине – как с самым доверительным, самым близким собеседником. И в этом великое преимущество книги... Новые средства массовой информации будут с ней мирно сосуществовать». (Д.С. Лихачев).

*Литература:*

М. Маклюэн. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. М., Академический проект, Фонд «Мир», с. 71.

Д. С. Лихачев. Книгу ничем заменить нельзя. Раздумья. М.: Детская литература, 1994. С. 316-317.

#### *Пути решения проблемы*

1. Учить книжному чтению и алфавитному письму.
2. Учить только электронному чтению и цифровому вводу текста.
3. Поэтапно формировать навыки рисуночного, алфавитного и электронного письма.

#### 2. Задание по теме «Типология культуры» (РЗ)

##### Вариант 1

Соотнесите основные парадигмы Восток (а) - Запад (б) - Россия (в) и категории:

1. Бог
  - 1 Нечто
  - 2 Спаситель
  - 3 Творец
2. Истина
  - 1 Само бытие, самосущее, то что нам дано и не зависит от ума и воли постигающих ее.
  - 2 Лишь то, что подвластно природе самого Человека (духовный поиск)
  3. Лишь то, что подвластно уму и воле постигающего ее
3. Мир
  - 1 Данность, принципиально непознаваемая
  - 2 Объект познания, основа которого откровение
  - 3 Бесконечно познаваем и изменяем в интересах человека
4. Природа
  - 1 Природа - Мир - Человек - одно целостное (пантеизм)
  - 2 Дуализм: на рациональном уровне - матрица: на иррациональном - одухотворение
  - 3 Принцип познаваемости и изменяемости

#### 3. Решение ситуационной задачи по теме «Диалог в культуре» (РЗ)

##### ВАРИАНТ №1

Проанализируйте коммуникативную ситуацию: каковы возможные последствия? Какой вариант развития представлен? Можно ли данную ситуацию трактовать как диалог?

Во время войны Антиоха, прозванного Светлейшим, с Птолемеем VI за обладание Келесирией возникли распри между иудейскими начальниками: спорили же они о власти, так как ни один из них не хотел подчиниться другому, равному себе по рангу.

#### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

Не предусмотрено.

#### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

- 1 Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
- 2 Культура как общественное явление: понятие, сущность.
- 3 Структура и функции культуры.
- 4 Социальные уровни культуры: классическая и современная; офисная и андеграунд.
- 5 Элитарная и массовая культура: динамика отношений.
- 6 Субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры.
- 7 Социодинамика культуры.
- 8 Культура и цивилизация.
- 9 Школы культурологии. Современные концепции культуры.
- 10 Межкультурные коммуникации. Диалог в культуре.
- 11 Культура как знаковая система.
- 12 Личность и творчество в культуре.
- 13 Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.
- 14 Искусство как форма духовной культуры.

- 15 Религия как феномен культуры.
- 16 Наука в системе культурных ценностей.
- 17 Взаимосвязь природы, человека и культуры.
- 18 Социокультурная роль техники. Этика науки и техники.
- 19 Противоречия Насущность современного экологического кризиса. Роль культуры в решении экологических проблем.
- 20 Традиция и новация как источники культурного прогресса.
- 21 Запад и Восток: два типа духовности.
- 22 Россия в системе культурного диалога Восток - Запад.
- 23 Русский культурный архетип.
- 24 Антропогенез и первобытная культура.
- 25 Особенности первобытного мышления и его роль в формировании культуры.
- 26 Мир как феномен культуры.
- 27 Древневосточный тип культуры (на примере одной из традиционных цивилизаций).
- 28 Буддийский тип культуры.
- 29 Античность как тип культуры. Влияние Античности на мировую культуру.
- 30 Художественная культура Античности.
- 31 Язычество древних славян. Влияние языческой культуры на менталитет русского народа.
- 32 Средневековый тип культуры. Специфика церковной, светской, народной культуры.
- 33 Христианская картина мира.
- 34 Художественная культура западноевропейского Средневековья.
- 35 Исламский тип культуры.
- 36 Влияние христианства на формирование древнерусской культуры. Русское православие.
- 37 Ренессансный тип культуры.
- 38 Художественная культура эпохи Ренессанса.
- 39 Новоевропейский тип культуры. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
- 40 Отражение основных тенденций развития культуры Нового времени в художественной культуре.
- 41 XVII-XVIII век в России как социокультурная эпоха.
- 42 XIX век в России как социокультурная эпоха.
- 43 «Модернизм» как тип культуры XX века.
- 44 Культура в информационном обществе.
- 45 Постмодернизм как культурная эпоха.
- 46 Особый тип советской культуры.
- 47 Современная российская культура: проблемы и перспективы.

### **83.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

Не предусмотрено

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СМУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

См. п. 7

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

Культурология <http://fepo.i-exam.ru>

### **8.3.8. Интернет тренажеры**

Не используются.

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он вы-