

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

_____ С.Т. Князев

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа <i>Экономическая безопасность</i>	Код ОП 38.05.01_01.02
Направление подготовки (Специализация) <i>Экономическая безопасность</i>	Код направления и уровня подготовки <i>38.05.01</i>
Уровень подготовки <i>Специалитет</i>	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Мино- брнауки РФ об утвержде- нии ФГОС ВО: от <i>16.01.2017 г. № 20</i>

Екатеринбург, 2017

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Булатова Анастасия Васильевна	к.филос.наук	доцент	Культурологии и дизайна	

Рекомендовано учебно-методическим советом института

Государственного управления и предпринимательства

Председатель учебно-методического совета

Протокол № 7 от 29 марта 2017 г.

А.А. Яшин

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Культурология» изучает значимые проблемы гуманитарной сферы: проблемы толерантности в восприятии социальных и культурных различий, сохранение исторического наследия и культурных традиций, осуществление межкультурной коммуникации и влияние ее на дальнейшее развитие культуры.

В процессе освоения образовательной программы у студентов, независимо от профиля подготовки, умений и знаний, должен быть получен опыт их применения в практико-ориентированных задачах. В рамках работы по созданию курса «Культурология» в практической части предполагается учесть межпредметные связи и излагать материал на основе разбора примеров и ситуаций, связанных с современной социокультурной ситуацией.

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса России, ее место и роль в современном мире в целях формирования гражданской позиции и развития патриотизма; (ОК-2);

способность ориентироваться в политических и социальных процессах (ОК-3);

способность выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета, (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, профессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности, (ОК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- явление социальной и культурной жизни современного информационного общества.
- основные законы межкультурной коммуникации
- многообразие и особенности развития культуры мировых цивилизаций.
- общечеловеческие нравственные ценности и законы взаимодействия с окружающим миром.
- исторические и социокультурные условия возникновения культурных различий народов.

Уметь:

- анализировать социально-культурные проблемы и процессы современного общества.
- проводить сравнение и оценку культурных явлений на основе знания культурно-исторического контекста
- рассматривать современную культуру в контексте диалога культур и цивилизации.
- выделять универсальные принципы развития и существования культуры в условиях мультикультурности.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками адаптации в условиях мультикультурности.
- способностью руководствоваться морально-правовыми нормами во взаимоотношении с окружающим миром.
- коммуникативными способностями и навыками диалогического подхода к восприятию различных культур и цивилизаций, методами построения межличностных отношений.

1.4. Объем дисциплины

Форма обучения – очная

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	1	
1.	Аудиторные занятия	51	51	51	
2.	Лекции	34	34	34	
3.	Практические занятия	17	17	17	
4.	Лабораторные работы	-	-	-	
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	39	7,65	39	
6.	Промежуточная аттестация	Э (18)	2,33	Э (18)	
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	60,98	108	
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3	

*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3,4 - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий) и объема времени, выделенного преподавателю на руководство курсовой работой/проектом одного студента, если она предусмотрена.

в п.6 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного студента и объема времени, выделенного в рамках дисциплины на руководство проектом по модулю (если он предусмотрен) одного студента.

Форма обучения – заочная

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)	
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	1	2
1.	Аудиторные занятия	8	8	6	2
2.	Лекции	2	2	2	
3.	Практические занятия	6	6	4	2
4.	Лабораторные работы				
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	96	1,20	30	66
6.	Промежуточная аттестация	3 (4)	0,25		3 (4)
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	9,45	36	72
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		1	2

Форма обучения – ускоренная заочная

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	1
1.	Аудиторные занятия	6	6	6
2.	Лекции	2	2	2
3.	Практические занятия	4	4	4
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	48	0,90	48
6.	Промежуточная аттестация	Э (18)	2,33	Э (18)
7.	Переаттестация, час. (з.е.)	36 (1)		36 (1)
8.	Общий объем по учебному плану, час.	108	9,23	108
9.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р1	Теория культуры	Понятие культуры и основные механизмы ее развития. Социодинамика культуры. Социальные уровни (элитарный, массовый, народный)
Р2	Семиотика культуры	Понятие семиозиса. Основы межкультурной коммуникации. Диалог в культуре.
Р3	Типология культуры	Основные культурно-исторические типы. Особенности ментальности культур Востока, Запада, России

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Форма обучения – очная

Объем модуля (зач.ед.):
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																											
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)												
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	И/л семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Инд. или групповой проект*	Перевод инояз. литературы*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет при наличии экзамена	Зачет при отсутствии экзамена	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю				
P1	Теория культуры	31	18	12	6		13	5	5			6	1								2	1		Зачет при наличии экзамена	Зачет при отсутствии экзамена						Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю	
P2	Семиотика культуры	37	18	12	6		19	5	5			12	2																					
P3	Типология культуры	22	15	10	5		7	5	5												2	1												
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	51	34	17		39	15	15			18	18								6	6		0		18	0	0						
	Всего по дисциплине (час.):	108	51				39																0		18	0	0							

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.)» без учета промежуточной аттестации

Форма обучения – заочная

Объем модуля (зач.ед.):

Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																																
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)												
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Для семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Инд. или групповой проект*	Перевод инояз. литературы*	Расчетная работа; разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет при наличии экзамена	Зачет при отсутствии экзамена	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю						
P1	Теория культуры	34	2		2		32	20	10	10			12	1																						
P2	Семиотика культуры	46	2		2		44	20	10	10			24	2																						
P3	Типология культуры	24	4	2	2		20	20	10	10																										
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	104	8	2	6		96	60	30	30			36	36																						
	Всего по дисциплине (час.):	108	8				96																				0	4	0	0	0	0	0	0	0	

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.)» без учета промежуточной аттестации

Форма обучения – ускоренная заочная

Объем модуля (зач.ед.):

Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)								Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)		Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Для семинар-конференции коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Инд. или групповой проект*	Перевод инояз. литературы*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет при наличии экзамена	Зачет при отсутствии экзамена	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
P1	Теория культуры	18	2	1	1		16	4	4				12	1																
P2	Семиотика культуры	30	2		2		28	4	4				24	2																
P3	Типология культуры	6	2	1	1		4	4	4																					
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	54	6	2	4		48	12	12				36	36																
	Переаттестация	36																												
	Всего по дисциплине (час.):	108																						0		18	0		0	

*Суммарный объем в часах на мероприятие указывается в строке «Всего (час.)» без учета промежуточной аттестации

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

Форма обучения – очная

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Теория культуры	6
P2	2	Семиотика культуры	6
P3	3	Типология культуры	5
Всего:			17

Форма обучения – заочная

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Теория культуры	2
P2	2	Семиотика культуры	2
P3	3	Типология культуры	2
Всего:			6

Форма обучения – ускоренная заочная

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Теория культуры	1
P2	2	Семиотика культуры	2
P3	3	Типология культуры	1
Всего:			4

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Сравнительный анализ по теме «Социальные уровни культуры» (Раздел 1)
2. Сравнительный анализ по теме «Типология культуры» (раздел 2)
3. Подготовка и защита доклада по теме «Символ в культуре» (раздел 2)

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрены

4.3.4. Примерный перечень тем индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Выполнение заданий по вариантам:

1. Решение ситуационной задачи по теме «Культура и цивилизация»
2. Ответы на вопросы по теме «Типология культуры»
3. Решение ситуационной задачи по теме «Диалог в культуре»

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1. Теория культуры		*		*								
P2. Семиотика культуры			*	*								
P3. Типология культуры		*		*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. **Гуревич, Павел Семенович.** Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич.— 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: КНОРУС, 2011.— 448 с. ; 22 см.— Библиогр. в примеч., библиогр. в конце гл. — Рекомендовано в качестве учебника.— ISBN 978-5-406-00852-2. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>>.
2. **Золкин, Андрей Львович.** Культурология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар.-социал. специальностям / А. Л. Золкин.— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЮНИТИ, 2009.— 583 с.; 22 см.— (Cogito ergo sum) .— Библиогр.: с. 569-571 (68 назв.).— Рекомендовано в качестве учебника.— ISBN 978-5-238-1494-4. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>>

9.1.2.Дополнительная литература

1. **Кармин, Анатолий Соломонович.** Культурология: [учебник для вузов] / А. С. Кармин.— Изд. 6-е, стер. — СПб. [и др.]: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2011].— 927 с.: ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература).— Рек. М-вом общ. и проф. образования РФ.— Библиогр. в подстроч. примеч. — Алф. указ.: с. 916-925.— ISBN 978-5-8114-0471-1.— ISBN 978-5-91938-026-9. 55 экз
2. Культурология: учеб. для бакалавров и специалистов вузов: стандарт третьего поколения / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев.— Москва [и др.]: Питер, 2012.— 384 с. — (Учебник для вузов) .— Глоссарий: с. 364-369.— Библиогр.: с. 370-384, библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-4237-0202-1. 56 экз 1995 года + 93 1999 года+115 экз 2000 года
3. Культурология: учебник для бакалавров по социально-гуманитарным направлениям подготовки: стандарт третьего поколения / [Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова, С. А. Рассадина и др.]; под ред. Ю. Н. Солониной, Е. Э. Суровой — Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород [и др.]: Питер, 2014.— 448 с.: ил. — (Учебник для вузов).— Авт. указаны на обороте тит. л. — Библиогр.: с. 440-447 (181 назв.), библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-496-00632-3. 6 экз 2011 года+45 экз 2012 года+35 экз 2005 года
4. Культурология: учебник для студентов УрФУ технических и экономических специальностей / [Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева и др.]; под общ. ред. О. И. Ган; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Ин-т фундам. образования].— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.— 192 с.: схемы.— Авт. указаны на обороте тит. л. — Слов. культурол. терминов: с. 150-171.— Библиогр. в конце тем, библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-7996-1163-7, 200 экз. — кафедра Культурологии и дизайна
5. Культурология: хрестоматия / [сост.: О. И. Ган, Л. Б. Вожева, Е. В. Головнева, Н. И. Журавлева, С. В. Мельникова и др.]; под общ. ред. О. И. Ган; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Ин-т гуманитар. наук и искусств].— Екатеринбург: УрФУ, 2015.— 228 с. — Библиогр. в начале гл. — ISBN 978-5-321-02456-0, 100 экз. 98 экз.
6. Маклюэн Маршал Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. / Маршалл Маклюэн. - Издательство: «Академический проект»Б 2015 г. - 448 с. - ISBN: 978-5-8291-1711-5 <URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl/index.php
7. Тойнби Арнольд Постижение истории. / А.Тойнби. – Издательство: Айрис-Пресс, 2010.- 640 с. - ISBN 978-5-8112-3798-2 <URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Toynbee/ Index.php

8. Тоффлер Элвин Третья волна. / Э.Тоффлер. – Издательство АСТ, 2010. - 784 с. - ISBN 978-5-17-062498-0, 978-5-403-02493-8
<URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Toffler/ Index.php

9.2.Методические разработки

1. Культурология. Методические указания для студентов всех специальностей факультета дистанционного образования Ган О.И., Вожева Л.Б., Некрасов С.Н., Мельникова С.В, Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2009 <https://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/1015424>
2. Культурология. Рабочая программа дисциплины для студентов всех специальностей всех форм обучения Ган О.И., Вожева Л.Б., Некрасов С.Н., Мельникова С.В, Екатеринбург, УРФУ, 2012 <https://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/1109384>
3. Культурология. Рабочая программа дисциплины для студентов всех специальностей факультета дистанционного образования Ган О.И., Вожева Л.Б., Некрасов С.Н., Мельникова С.В, Екатеринбург, УРФУ, 2011 <https://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/1110916>
4. Культурология. Рабочая программа дисциплины для студентов всех специальностей факультета дистанционного образования Блошенко Е.В., Головнева Е.В., Екатеринбург, УРФУ, 2015. <https://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/1116896>
5. Культурология: учебник для студентов УрФУ технических и экономических специальностей / [Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева и др.]; под общ. ред. О. И. Ган; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Ин-т фундам. образования].— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.— 192 с.: схемы.— Авт. указаны на обороте тит. л. — Слов. культурол. терминов: с. 150-171.— Библиогр. в конце тем, библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-7996-1163-7, 200 экз.
6. Культурология: хрестоматия / [сост.: О. И. Ган, Л. Б. Вожева, Е. В. Головнева, Н. И. Журавлева, С. В. Мельникова и др.]; под общ. ред. О. И. Ган; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Ин-т гуманитар. наук и искусств].— Екатеринбург: УрФУ, 2015.— 228 с. — Библиогр. в начале гл. — ISBN 978-5-321-02456-0, 100 экз.

9.3.Программное обеспечение

Специального программного обеспечения не требуется

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- <http://www.study.urfu.ru/>
- <http://lib.urfu.ru/>
- Альтернативная культура. Энциклопедия <http://enc-dic.com/altcult/Arthaus-24/>
- Культурология. <http://www.countries.ru/library.htm>
- Культура регионов России <http://www.culturemap.ru/>,
- Культурология <http://culture10.narod.ru/index.html>,
- Культурология XX век. Энциклопедия <http://www.velikanov.ru/culturology/>

9.5.Электронные образовательные ресурсы

1. СДО Гиперметод «Культурология» http://learn.urfu.ru/lesson/list/index/subject_id/439
2. Культурология <https://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/10831>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Для проведения занятий по дисциплине «Рынок ценных бумаг» требуется аудитория, оборудованная мультимедийным проектором, компьютером и экраном.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1

6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещаемость лекций</i>	1,1-17	20
<i>Домашняя работа 1</i>	1,1-17	40
<i>Контрольная работа 1</i>	1,1-17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекционным занятиям – 0,5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активность на практических занятиях</i>	1,1-17	40
<i>Контрольная работа 2</i>	1,1-17	20
<i>Контрольная работа 3</i>	1,1-17	20
<i>Домашняя работа 2</i>	1,1-17	10
<i>Домашняя работа 3</i>	1,1-17	10
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий - 0 (не предусмотрены)		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы - не предусмотрены.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины – 1

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
1	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к рабочей программе дисциплины

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Для проведения промежуточной аттестации используется:
система тестирования СМУДС УРФУ, система тестирования ФЭПО

Структура тестовых материалов при использовании СМУДС УрФУ

Код раздела	Раздел дисциплины	Код темы	Тема	Индекс вариации темы	Наименование вариации	Число заданий в тесте
01	Теория культуры	010	Предмет культурологии и его основные задачи	v011	Предмет культурологии и его основные задачи (минимальный уровень усвоения)	16
01	Теория культуры	010	Предмет культурологии и его основные задачи	v012	Предмет культурологии и его основные задачи (базовый (КОЗ))	16
01	Теория культуры	010	Предмет культурологии и его основные задачи	v013	Предмет культурологии и его основные задачи (стандартный (ИК))	18
01	Теория культуры	020	Школы и направления в культурологии	v021	Подходы к пониманию культуры (минимальный уровень усвоения)	13
01	Теория культуры	020	Школы и направления в культурологии	v022	Подходы к пониманию культуры(базовый (КОЗ))	13
01	Теория культуры	020	Школы и направления в культурологии	v023	Подходы к пониманию культуры (стандартный (ИК))	13
01	Теория культуры	030	Социодинамика культуры	v031	Социодинамика культуры (минимальный уровень усвоения)	15
01	Теория культуры	030	Социодинамика культуры	v032	Социодинамика культуры (базовый (КОЗ))	16
01	Теория культуры	030	Социодинамика культуры	v033	Социодинамика культуры (стандартный (ИК))	15
01	Теория культуры	040	Типология культуры	v041	Типология культуры (минимальный уровень усвоения)	15
01	Теория культуры	040	Типология культуры	v042	Типология культуры (базовый (КОЗ))	16
01	Теория культуры	040	Типология культуры	v043	Типология культуры (стандартный (ИК))	14
01	Теория культуры	050	Искусство, миф и наука как феномены культуры	v051	феномены культуры (минимальный уровень усвоения)	15
01	Теория культуры	050	Искусство, миф и наука как феномены культуры	v052	Феномены культуры (базовый (КОЗ))	14
01	Теория культуры	050	Искусство, миф и наука как феномены культуры	v053	феномены культуры (стандартный (ИК))	20
01	Теория культуры	060	Религия как ценностное ядро культуры	v061	Религия феномен культуры (минимальный уровень усвоения)	16
01	Теория культуры	060	Религия как ценностное	v062	Религия феномен культу-	15

			ядро культуры		ры (базовый (КОЗ))	
01	Теория культуры	060	Религия как ценностное ядро культуры	v063	Религия феномен культуры (стандартный (ИК))	35
02	Семиотика культуры	110	Семиотика и основы межкультурной коммуникации	v111	Семиотика и основы межкультурной коммуникации (минимальный уровень усвоения)	29
02	Семиотика культуры	110	Семиотика и основы межкультурной коммуникации	v112	Семиотика и основы межкультурной коммуникации (базовый (КОЗ))	19
02	Семиотика культуры	110	Семиотика и основы межкультурной коммуникации	v113	Семиотика и основы межкультурной коммуникации (стандартный (ИК))	23
03	Историческая типология культуры	210	Культура Древнего мира	v211	Культура Древнего мира (минимальный уровень усвоения)	37
03	Историческая типология культуры	210	Культура Древнего мира	v212	Культура Древнего мира (базовый (КОЗ))	41
03	Историческая типология культуры	210	Культура Древнего мира	v213	Культура Древнего мира (стандартный (ИК))	32
03	Историческая типология культуры	220	Этапы развития Европейской культуры	v221	Этапы развития Европейской культуры (минимальный уровень усвоения)	19
03	Историческая типология культуры	220	Этапы развития Европейской культуры	v222	Этапы развития Европейской культуры (базовый (КОЗ))	21
03	Историческая типология культуры	220	Этапы развития Европейской культуры	v223	Этапы развития Европейской культуры (стандартный (ИК))	25
03	Историческая типология культуры	230	Культура России	v231	Русская культура: основные черты, события и личности (минимальный уровень усвоения)	19
03	Историческая типология культуры	230	Культура России	v232	Русская культура: основные черты, события и личности (базовый (КОЗ))	25
03	Историческая типология культуры	230	Культура России	v233	Русская культура: основные черты, события и личности (стандартный (ИК))	32
Всего заданий 618						

Номер спецификации: 64/225

Время тестирования 90 мин.

Число заданий в тесте 40 шт.

Выбор заданий – случайным образом из соответствующего раздела, без повторения.

Структура тестовых материалов при использовании ФЭПО

№ п/п	Код структурной единицы	Наименование структурной единицы	Число заданий в тесте	Число баллов
Блок 1. Темы				
	1	Культурология как наука и учебная дисциплина	2	3
	2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	2	3
	3	Структура культурологии	1	3
	4	Культура как объект исследования культурологии	1	4

	9	Ценности и нормы культуры	1	4
	10	Культура как система знаков. Языки культуры	1	4
	11	Динамика культуры	1	4
	12	Природа, общество, человек, культура как формы бытия	1	2
	13	Основания типологии культуры	1	2
	14	Восточный и западный типы культуры	1	2
	15	Исторические типы культуры	1	2
	16	Место и роль России в мировой культуре	1	2
	17	Традиционные культуры первобытности	1	2
	18	Культура Востока	1	2
	19	Основные этапы развития западноевропейской культуры	1	2
	20	Культура России	2	2
	Блок 2. Модули			
	1	Культурология в системе научного знания	5	4
	2	История культурологической мысли	5	4
	4	Типология культуры	5	4
	5	История мировой и отечественной культуры	5	4
	Блок 3. Кейс-задания		3	4
	Всего заданий в тесте, баллов за тест		20	100

Время тестирования 80 мин.

Число заданий в тесте 20 шт.

Выбор заданий – случайным образом из соответствующего раздела, без повторения

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов. Процентные показатели результатов независимого тестового контроля переводятся в баллы промежуточной аттестации по 100-балльной шкале в БРС:

- в случае балльной оценки по тесту (блокам, частям теста) переводится процент набранных баллов от общего числа возможных баллов по тесту;
- при отсутствии балльной оценки по тесту переводится процент верно выполненных заданий теста, от общего числа заданий.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для домашних работ

Тема «Социальные уровни культуры» (Р.1)

Задание:

Определите, какой уровень культуры характеризует представленный фрагмент. заполните таблицу, вставив номер текста в соответствии с уровнем культуры.

массовый	народный	элитарный	субкультура	классический	официальный

1. Будучи религией откровения, средневековый Ислам регулировал всю деятельность человека, его духовную жизнь и мораль, его социальное и политическое поведение.
2. Предвыборные листовки некоторых кандидатов в депутаты украшаются их портретом. Тем самым предполагается, что фотография обладает силой внушения... (Р. Барт)
3. "Мы живем в эпоху уравнивания - уравниваются богатства, уравнивается культура, уравниваются слабый и сильный пол. и точно так же уравниваются континенты..." (Х. Ортега-и-Гассет)
4. В трактовке итальянскими живописцами внешнего облика человека столкнулись две тенденции. Если картина написана на религиозный или античный сюжет, то нивелируются индивидуальные черты облика. Если же художник пишет портрет, то образ человека психологизируется.
5. "Выставка Extravaganza проходила при "закрытых дверях". В ней приняли участие около 80 фирм и компаний. Уникальные ковры на выставке представляет фирма, заказчики которой Кремль и Букингемский дворец. Греческая компания предлагает купить острова и виллы..."(Рг.28.10. 05)
6. Почин ноябрю-месяцу кладет "зимний Кузьма-Демьян", день, посвященный Православной Церковью памяти святых бессребреников Косьмы и Димияна. Величается зовется этот день больше всего "Кузьминками" .

7. . "... Новое искусство должно содействовать тому, чтобы лучшие познавали самих себя, учились понимать свое предназначение: быть в меньшинстве и сражаться с большинством." (Х. Ортега-и-Гассет)

8. . Рубаи Омара Хайяма высмеивают все, что только можно - строй и его правителей, религию и труды ученого. Но если задуматься: они написаны человеком, который всю жизнь отдал науке, совершил паломничество к святым местам и оставил человечеству огромное духовное наследие.

9. . Свитки Тёдзу Гига не имеют ни сопровождающего, ни даже отдельного текста; они созданы буддийскими монахами, а их веселое содержание всегда было предметом многочисленных комментариев

Рекомендуемая литература:

1. Бодрийар Ж. Система Вещей/ Ж. Бодрийар. М., 1995
2. Маркузе Г. Одномерный человек / Г. Маркузе.М., 2005
3. Ортега -и- Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. / Х. Ортега-и-Гассет. М., 2001

Тема «Символ в культуре» (Р.2)

ВАРИАНТ № 1

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он выполняет в представленном тексте?

Шут - неотъемлемый персонаж праздника, его буффонный аккомпанемент. Фигура профессионального остроумца и сквернослова неотделима от площадной зрелищной стихии. Шуты и дураки были «постоянными, закрепленными в обычной (т. е. не карнавальной) жизни, носителями карнавального начала». Они полностью сжились со свое и комедийной «маской»; роль и бытие фигляра совпадали. В типе шута заключен универсальный комизм, распространяемый на асоциальность и невоздержанность самого плута.

ВАРИАНТ №2

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он выполняет в представленном тексте?

Ильменит (по месторождению в Ильменских горах, на Южном Урале, где И. был впервые обнаружен) титанистый железняк, - минерал $FeTiO_3$. Твердость по минералогической шкале 5-6; плотность 4790кг/м³. Цвет черный. Блеск металлический, слабо магнитен. Осн. Титановая руда.

ВАРИАНТ № 3

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он выполняет в представленном тексте?

Поэтика камня, эстетическое сознание и художественное освоение гор составляют одну из важнейших граней практики и теории китайского искусства. Границы эстетического осознания камня китайскими художниками и поэтами очень широки. Они определяются даосистской традицией уподобления себя простоте обычного камня и конфу-

цианским стремлением к самосовершенствованию, доведенному до изысканности яшмы и нефрита.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Выполнение заданий по вариантам:

1. Решение кейса по теме «Культура и цивилизация» (Р.1)

Тема

Культура и цивилизация

Ситуация

Число читателей бумажной газетной, журнальной и книжной продукции среди читающей публики стремительно падает во всем мире. Число читателей электронной литературы, пользователей электронных книжек и посетителей электронных библиотек быстрыми темпами растет.

Проблема

Какому типу чтения и письма необходимо обучать детей в школе?

Теория

«Мы больше не принадлежим одной культуре (единственно возможному соотношению человеческих чувств), одной книге, одному языку или одной технологии... Однока совершенно очевидно, что современные научные открытия и технические изобретения воссоздали единое «поле» человеческих отношений, так что теперь людской род существует в условиях «глобальной деревни» (М.Маклюэн).

«Несмотря на все новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остается. Она будет нужна человеку всегда. Ее не просто читают, над ней размышляют. Общение с ней интимно. Никакие посредники не нужны. Порой они просто мешают. Человек всегда хотел остаться с книгой наедине – как с самым доверительным, самым близким собеседником. И в этом великое преимущество книги... Новые средства массовой информации буду с ней мирно сосуществовать. (Д.С. Лихачев).

Литература:

М. Маклюэн. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. М.: Академический проект, Фонд «Мир», С. 71.

Д. С. Лихачев. Книгу ничем заменить нельзя. \ \ Раздумья. М.: Детская литература., 1994, С. 316-317.

Пути решения проблемы

1. Учить книжному чтению и алфавитному письму.
2. Учить только электронному чтению и цифровому вводу текста.
3. Поэтапно формировать навыки рисуночного, алфавитного и электронного письма.

2. Задание по теме «Типология культуры» (Р.3)

ВАРИАНТ №1

Соотнесите основные парадигмы Восток (а) – Запад (б) – Россия (в)

и категории:

I Бог

1 Нечто

2 Спаситель

3 Творец

II Истина

1 Само бытие, самосущее, то что нам дано и не зависит от ума и воли постигающее ее

2 Лишь то, что подвластно природе самого Человека (духовный поиск)

3. Лишь то, что подвластно уму и воле постигающего её

III Мир

1. Данность, принципиально непознаваемая
2. Объект познания, основа которого откровение
3. Бесконечно познаваем и изменяем в интересах человека

IV Природа

1. Природа – Мир – Человек – одно целостное (пантеизм)
2. Дуализм: на рациональном уровне – матрица; на иррациональном - одухотворение
3. Принцип познаваемости и изменяемости

3. Решение ситуационной задачи по теме «Диалог в культуре» (Р.3)

ВАРИАНТ № 1

Проанализируйте коммуникативную ситуацию: каковы возможные последствия? Какой вариант развития представлен? Можно ли данную ситуацию трактовать как диалог?

Во время войны Антиоха, прозванного Светлейшим, с Птолемеем У1 за обладание Келе-сирией возникли распри между иудейскими начальниками: спорили же они о власти, так как ни один из них не хотел подчиниться другому, равному себе по рангу.

ВАРИАНТ №2

Проанализируйте коммуникативную ситуацию: каковы возможные последствия? Какой вариант развития представлен? Можно ли данную ситуацию трактовать как диалог?

Киноккомпания Walt Disney впервые снимает фильм в России. Это картина "книга мастеров", сюжет которой основан на мотивах русских народных сказок. Современная мифология населена героями "родом из детства". В сказочном мире есть такие персонажи как каменная княжна, Баба Яга, Кощей Бессмертный и др.

ВАРИАНТ № 3

Проанализируйте коммуникативную ситуацию: каковы возможные последствия? Какой вариант развития представлен? Можно ли данную ситуацию трактовать как диалог?

Будучи религией откровения, средневековый Ислам регулировал всю деятельность человека, его духовную жизнь и мораль, его социальное и политическое поведение...

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрены

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

- 1 Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
- 2 Культура как общественное явление: понятие, сущность.
- 3 Структура и функции культуры.
- 4 Социальные уровни культуры: классическая и современная; официальная и андеграунд.
- 5 Элитарная и массовая культура: динамика отношений.
- 6 Субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры.
- 7 Социодинамика культуры.
- 8 Культура и цивилизация.
- 9 Школы культурологии. Современные концепции культуры.
- 10 Межкультурные коммуникации. Диалог в культуре.
- 11 Культура как знаковая система.
- 12 Личность и творчество в культуре.
- 13 Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.
- 14 Искусство как форма духовной культуры.
- 15 Религия как феномен культуры.
- 16 Наука в системе культурных ценностей.
- 17 Взаимосвязь природы, человека и культуры.
- 18 Социокультурная роль техники. Этика науки и техники.
- 19 Противоречия НТР: сущность современного экологического кризиса. Роль культуры в решении экологических проблем.
- 20 Традиция и новация как источники культурного прогресса.
- 21 Запад и Восток: два типа духовности.
- 22 Россия в системе культурного диалога Восток - Запад.
- 23 Русский культурный архетип.
- 24 Антропогенез и первобытная культура.
- 25 Особенности первобытного мышления и его роль в формировании культуры.
- 26 Миф как феномен культуры.
- 27 Древневосточный тип культуры (на примере одной из традиционных цивилизаций).
- 28 Буддийский тип культуры.
- 29 Античность как тип культуры. Влияние Античности на мировую культуру.
- 30 Художественная культура Античности.
- 31 Язычество древних славян. Влияние языческой культуры на менталитет русского народа.
- 32 Средневековый тип культуры. Специфика церковной, светской, народной культуры.
- 33 Христианская картина мира.
- 34 Художественная культура западноевропейского Средневековья.
- 35 Исламский тип культуры.
- 36 Влияние христианства на формирование Древнерусской культуры. Русское православие.
- 37 Ренессансный тип культуры.
- 38 Художественная культура эпохи Ренессанса.
- 39 Новоевропейский тип культуры. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
- 40 Отражение основных тенденций развития культуры Нового времени в художественной культуре.
- 41 XVII-XVIII век России как социокультурная эпоха
- 42 XIX век России как социокультурная эпоха.
- 43 «Модернизм» как тип культуры XX века
- 44 Культура в информационном обществе.

- 45 Постмодернизм как культурная эпоха.
- 46 Особый тип советской культуры.
- 47 Современная российская культура: проблемы и перспективы.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

- 1 Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
- 2 Культура как общественное явление: понятие, сущность.
- 3 Структура и функции культуры.
- 4 Социальные уровни культуры: классическая и современная; официальная и андеграунд.
- 5 Элитарная и массовая культура: динамика отношений.
- 6 Субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры.
- 7 Социодинамика культуры.
- 8 Культура и цивилизация.
- 9 Школы культурологии. Современные концепции культуры.
- 10 Межкультурные коммуникации. Диалог в культуре.
- 11 Культура как знаковая система.
- 12 Личность и творчество в культуре.
- 13 Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.
- 14 Искусство как форма духовной культуры.
- 15 Религия как феномен культуры.
- 16 Наука в системе культурных ценностей.
- 17 Взаимосвязь природы, человека и культуры.
- 18 Социокультурная роль техники. Этика науки и техники.
- 19 Противоречия НТР: сущность современного экологического кризиса. Роль культуры в решении экологических проблем.
- 20 Традиция и новация как источники культурного прогресса.
- 21 Запад и Восток: два типа духовности.
- 22 Россия в системе культурного диалога Восток - Запад.
- 23 Русский культурный архетип.
- 24 Антропогенез и первобытная культура.
- 25 Особенности первобытного мышления и его роль в формировании культуры.
- 26 Миф как феномен культуры.
- 27 Древневосточный тип культуры (на примере одной из традиционных цивилизаций).
- 28 Буддийский тип культуры.
- 29 Античность как тип культуры. Влияние Античности на мировую культуру.
- 30 Художественная культура Античности.
- 31 Язычество древних славян. Влияние языческой культуры на менталитет русского народа.
- 32 Средневековый тип культуры. Специфика церковной, светской, народной культуры.
- 33 Христианская картина мира.
- 34 Художественная культура западноевропейского Средневековья.
- 35 Исламский тип культуры.
- 36 Влияние христианства на формирование Древнерусской культуры. Русское православие.
- 37 Ренессансный тип культуры.
- 38 Художественная культура эпохи Ренессанса.
- 39 Новоевропейский тип культуры. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
- 40 Отражение основных тенденций развития культуры Нового времени в художественной культуре.
- 41 XVII-XVIII век России как социокультурная эпоха
- 42 XIX век России как социокультурная эпоха.
- 43 «Модернизм» как тип культуры XX века
- 44 Культура в информационном обществе.
- 45 Постмодернизм как культурная эпоха.

46 Особый тип советской культуры.

47 Современная российская культура: проблемы и перспективы.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

СМУД УрФУ «Культурология» <http://ls.urfu.ru>

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

Культурология <http://fero.i-exam.ru>

8.3.8. Интернет-тренажеры

Не используются