Подписано и утверждено в СЭД 21.08.2018ИД задачи 1001809

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ С.Т.Князев
«___» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль **Актуальные практики русской литературы**	Код модуля 1138644
Образовательная программа **Мировая литература в современном обществе**	Код ОП 45.04.01/10.02
Траектория образовательной программы (ТОП)	
Направление подготовки **Филология**	Код направления и уровня подготовки 45.04.01
Уровень подготовки – магистратура	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: № 1299 от 03.11.2015

Екатеринбург, 2016

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	профессор	русской и зарубежной литературы	

Руководитель модуля Л. П. Быков

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств.

Председатель учебно-методического совета И.В. Шалина

Протокол № 3 от 14.11.2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ Л. А. Щенникова

Руководитель образовательной программы (ОП), для которой реализуется модуль О. Н. Турышева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «**Актуальные практики русской литературы**»

1.1. Объем модуля: 9 з.е.

1.2. Аннотация содержания модуля

Дисциплины данного модуля формируют у обучающихся навыки исследования принципиальных для новейшего времени проблем отечественного литературного развития, рассматриваемых в контексте общецивилизационных процессов. Дисциплины модуля также направлены на изучение специфики ценностного содержания отечественной словесности в различных общественных и культурных институциях, вносят вклад в формирование личности и мировоззрения обучающихся.

2. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части модуля они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной-по выбору студента (ВС)		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации час.	Промежуточная аттестация, час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	**(ВС)** Духовные истоки русского модернизма	2	24			24	44	4	72	2
2.	**(ВС)** Литература и Интернет	3	24			24	44	4	72	2
3.	**(ВС)** Массовая литература в контексте мировой культуры	1	18	18		36	68	4	108	3
4.	**(ВС)** Феномен литературного журнала в России	1	24			24	44	4	72	2
Всего на освоение модуля			90	18		108	200	16	324	9

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	**Пререквизиты и постреквизиты в модуле**	
3.2.	**Кореквизиты**	1.18.2 Духовные истоки русского модернизма; 1.18.3 Литература и Интернет 1.18.4 Массовая литература в контексте мировой культуры 1.18.5 Феномен литературного журнала в России;

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

4.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых реализуется модуль	**Планируемые в ОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля**	**Компетенции в соответствии с ФГОС ВО, а также дополнительные из ОП, формируемые при освоении модуля**
45.04.01/ 10.02	РО-02 способность самостоятельно порождать, оформлять и продвигать результаты собственной научно-исследовательской деятельности; глубоко усваивать и практически применять знания по истории и современному состоянию литературы; способность проводить высокопрофессиональный контекстный, интертекстуальный и имманентный анализ художественного текста	ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в русле основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций; ПК-4 – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;
45.04.01/ 10.02	РО-05Способность организовывать и управлять проектами в рамках филологических исследований и социально-педагогической деятельности, рекламными, издательскими, творческими и др. проектами	ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-14 – способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы;
45.04.01/ 10.02	РО-ТОП 2 Способность демонстрировать знание истории русской литературы и современного литературного процесса в контексте отечественной и мировой истории и культуры с опорой на новейшие достижения в области теории литературы, а также владение методикой преподавания отечественной литературы	ДПК-7 – владение фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями отечественной науки о литературе; ДПК-8 – способность демонстрировать знания в области истории и современного состояния науки о русской литературе, включая способность к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам; ДПК-9 – владение методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы;

4.2.Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля		ОК 2	ОПК 4	ПК 1	ПК 2	ПК 3	ПК 4	ПК 14	ДПК 7	ДПК 8	ДПК 9
1	Духовные истоки русского модернизма		*	*	*	*	*		*	*	*
2	Литература и Интернет	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
3	Массовая литература в контексте мировой культуры	*	*	*	*	*	*		*	*	*
4	Феномен литературного журнала в России	*	*	*	*	*	*		*	*	*

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МОДУЛЯ

Номер листа изменений	Номер протокола заседания проектной группы модуля	Дата заседания проектной группы модуля	Всего листов в документе	Подпись руководителя проектной группы модуля

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Актуальные практики русской литературы	**Код модуля** 1138644
Образовательная программа Мировая литература в современном обществе	**Код ОП** 45.04.01/10.02
Направление подготовки Филология	**Код направления и уровня подготовки** 45.04.01
Уровень подготовки Магистратура	
ФГОС ВО	**Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО**: № 1299 от 03.11.2015

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Клягина Лариса Рудольфовна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент	Русская и зарубежная литература	

Руководитель модуля Л. П. Быков

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета И.В. Шалина

Протокол № 3 от 14.11.2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Духовные истоки русского модернизма»

1.1.Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Духовные истоки русского модернизма» входит в цикл дисциплин по выбору модуля «Актуальные практики русской литературы» учебного плана по направлению 45.04.01 Филология и знакомит студентов с особенностями интертекстуального диалога классических и модернистских текстов.

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в русле основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;

ПК-4 – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;

ДПК-7 – владение фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями отечественной науки о литературе;

ДПК-8 – способность демонстрировать знания в области истории и современного состояния науки о русской литературе, включая способность к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам;

ДПК-9 – владение методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные различия между классическим и неклассическим типами художественности; ведущие формы диалога литературы и культуры модернизма с художественно-эстетической практикой предшествующего этапа в развитии отечественной классической словесности.

Уметь: осмыслять духовно-эстетические истоки русского модернизма в свете задач исторической поэтики.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности): в своей литературоведческой деятельности методологическими принципами и конкретно-методическими приемами интертекстуального анализа и рецептивной эстетики.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	2 семестр
1.	**Аудиторные занятия**	**24**	**24.00**	**24**

2.	Лекции	24	24.00	24
3.	Практические занятия	0	0	0
4.	Лабораторные работы	0	0	0
5.	**Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации**	**44**	3.60	**44**
6.	**Промежуточная аттестация**	**4**	0.25	4
7.	**Общий объем по учебному плану, час.**	**72**	**27.85**	**72**
8.	**Общий объем по учебному плану, з.е.**	2		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Раздел 1	Введение. Система понятий	Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры. Десемиотизация, борьба со знаком – основа культуры эпохи Просвещения и начала XIX в. «Слово» как основной тип знака. Коды культуры и модели мира в XIX–XX столетии.
Раздел 2	Понятие реальности	Эффект реальности в текстах К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, игра со словом в текстах А. С. Пушкина, А. А. Фета. Нереальные характеры Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова.
Раздел 3	Проблемы композиции и принципы сюжетостроения в классической литературе	Травестирование классических сюжетов в повестях А. С. Пушкина, соотношение внутреннего и внешнего сюжетов в творчестве Н. В. Гоголя, многоуровневые сюжеты в повести «Штосс» М. Ю. Лермонтова, в «Таинственных повестях» И. С. Тургенева. Проблема открытого финала, фрагментарность повествования. Модернистский и классический сюжет в творчестве А. П. Чехова («На святках», «В овраге», «Студент»), Ф. М. Достоевского («Кроткая»), Л. Н Толстого («Альберт»).
Раздел 4	Повествовательные стратегии. Автор и герой	Неклассические типы субъектных структур в сказке М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб», в романе «Герой нашего времени», в повести Ф. М. Достоевского «Хозяйка», сказке В. Ф. Одоевского «Игоша».
Раздел 5	Проблемы рецепции	Установка на сотворчество («расширение художественной впечатлительности») в классической литературе XIX в. и русском модернизме.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Объем модуля (зач.ед.): 9
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	**Всего по разделу, теме (час.)**	**Всего аудиторной работы (час.)**	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	**Всего самостоятельной работы студентов (час.)**	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)											Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	**Всего (час.)**	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод иноя3. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	**Всего (час.)**	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
Р.1	Введение. Система понятий	**10**	**4**	4	0	0	**6**	**4**	4	0	0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**2**	1	0				
Р.2	Понятие реальности	**10**	**4**	4	0	0	**6**	**4**	4	0	0	0	**2**	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
Р.3	Проблемы композиции и принципы сюжетостроения в классической литературе	**14**	**6**	6	0	0	**8**	**6**	6	0	0	0	**0**	0	0		0	0	0	0	0	0	**2**	1	0				
Р.4	Повествовательные стратегии. Автор и герой	**24**	**6**	6	0	0	**18**	**6**	6	0	0	0	**12**	0	0	1	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
Р.5	Проблемы рецепции	**10**	**4**	4	0	0	**6**	**4**	4	0	0	0	**2**	1	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации**:**	**68**	**24**	24	**0**	**0**	**44**	**24**	24	0	**0**	**0**	**16**	4	**0**	12	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**4**	**4**	**0**			
	Всего по дисциплине (час.):	**72**	**24**				**48**	В т.ч. промежуточная аттестация																			**4**	**0**	**0**	**0**

*Суммарный объем в часах на мероприятие
указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа 1

Новаторство Гоголя («Размышления о торжественной литургии», «жизнь», «Рим», «Фонарь умирал»).

«Таинственные повести» Тургенева: фантастика или реальность.

Модернистское сознание Ф. М. Достоевского («Бобок», «Хозяйка», «Двойники»).

Домашняя работа 2

Герои А. П. Чехова (на основе повестей и рассказов «На святках», «Архиерей», «Черный монах» и др.

Особенности модернистского видения мира В. М. Гаршина (на основе повести «Красный цветок»).

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа (темы на выбор)

Гоголевские традиции в литературе и искусстве XX столетия.

Творчество Достоевского как духовный источник для искусства модернизма

Эффект реальности в прозе Чехова.

Эстетизация переживания в прозе Леонтьева и Набокова.

Символизм прозы XIX века.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа 1

Гоголь и Зощенко: сходство и различия.

XIX век и век XX: особенности творческого поведения писателей (на примере конкретных авторов).

Соотношение христианства и модернизма: pro et contra

Контрольная работа 2

Духовный потенциал русской классической литературы (на примере конкретных произведений)

Консерватизм, модернизм и новаторство в русской православной мысли XIX – XX веков.

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Введение. Система понятий				*								
Понятие реальности				*								
Проблемы композиции и принципы сюжетостроения в классической литературе				*	*							
Повествовательные стратегии. Автор и герой				*								
Проблемы рецепции				*								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

9.1.1.Основная литература

Бычков В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века.2003.

9.1.2.Дополнительная литература

1) Бердяев Н. А. Кризис искусства. М.,1990.
2) Басинский, Павел Валерьевич. Лев Толстой: бегство из рая / Павел Басинский. — М. : АСТ : Астрель, 2011.

9.2.Методические разработки

не используются

9.3.Программное обеспечение

Стандартное лицензионное

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (http://lib.urfu.ru/).

9.5.Электронные образовательные ресурсы

не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория с доской для записей и оборудованием для демонстрации презентаций

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины

6.2.Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1.Лекции: **коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1.0**		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Контрольная работа 1	II, 2	10
Контрольная работа 2	II, 10	10
Домашняя работа 1	II, 4	20
Домашняя работа 2	II, 8	20
Творческая работа	II, 6	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – *зачет* **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5**		
2. Практические/семинарские занятия: не предусмотрены		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрено.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	**Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре**
Семестр II	**1**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к рабочей программе дисциплины

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО http://fepo.i-exam.ru.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры http://training.i-exam.ru.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к рабочей программе дисциплины

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня освоения компонентов компетенций**		
	пороговый	**повышенный**	**высокий**
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

[*Выбрать из списка, либо дополнить наименования оценочных средств*]

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

[*тексты заданий*]

не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

А. С. Пушкин как предтеча модернизма.
Черты модернизма в творчестве М. Ю. Лермонтова.
Н. В. Гоголь: подступы к модернизму.
«Таинственные повести» В. Ф. Одоевского.
Творчество И. С. Тургенева с оглядкой на 20 век.
Модернистский мир в творчестве Ф. М. Достоевского.
Л. Н. Толстой и модернизм.
Н. С. Лесков и его пророческое видение.
В. М. Гаршин. Черты модернизма в его творчестве.
А. П. Чехов как новатор.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

«не предусмотрено»

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Актуальные практики русской литературы	**Код модуля** 1138644
Образовательная программа Мировая литература в современном обществе	**Код ОП** 45.04.01/10.02
Направление подготовки *Филология*	**Код направления и уровня подготовки** 45.04.01
Уровень подготовки Магистратура	
ФГОС ВО	**Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО**: Приказ № 1299, от 03.11.2015

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Козлов Илья Владимирович	Кандидат филологических наук, доцент	доцент	русской и зарубежной литературы	

Руководитель модуля Л. П. Быков

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета И.В. Шалина

Протокол № 3 от 14.11.2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ»

1.1.Аннотация содержания дисциплины

Курс нацелен на осмысление опыта трансформации основных литературоведческих категорий в новой информационной среде: изменение статуса автора, появление «малой литературы», основные свойства нелинейного восприятия гипертекста, проблемы конструирования текста и образа автора в Интернет. Быстрое развитие и смена творческих парадигм в новой творческой среде вынуждает предоставить краткий обзор основных литературно-психологических свойств интернет-творчества: интермедиальность, интерактивность, инсценированность.

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в русле основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;

ПК-4 – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;

ПК-14 – способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы;

ДПК-7 – владение фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями отечественной науки о литературе;

ДПК-8 – способность демонстрировать знания в области истории и современного состояния науки о русской литературе, включая способность к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам;

ДПК-9 – владение методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

теорию и практику интернет-периодики (во взаимодействии с «бумажной» периодикой)

особенности литературной эволюции в Интернете

цели и задачи научного блоггинга.

Уметь:

проводить учебные on-line вебинары

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

опытом проведения творческих интернет-конкурсов,

навыками «публикации по требованию» (print on demand)

1.4.Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	III семестр
1.	**Аудиторные занятия**	**24**	**24.00**	**24**
2.	Лекции	24	24.00	24
3.	Практические занятия	0	0	0
4.	Лабораторные работы	0	0	0
5.	**Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации**	**44**	3.60	**44**
6.	**Промежуточная аттестация**	**4**	0.25	4
7.	**Общий объем по учебному плану, час.**	**72**	**27.85**	**72**
8.	**Общий объем по учебному плану, з.е.**	2		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Раздел 1 Интернет и литературоведение: достоинства взаимодействия и опасности.		
Р.1.Т. 1	Трансформация образа автора в Интернет-пространстве.	Ресурсы Интернет в повседневной работе филолога. Проблемы авторского права в Интернете. Варианты взаимодействия преподавателя и студента в Интернет.
Р.1.Т.2	Трансформация Текста и статус читателя.	Автор. Ник. Виртуальная личность: соотношение понятий. Виртуальное авторство (виртуальная личность). Неразличение автора и читателя. Гипертекст. «Малая литература». Интертекстуальность. Художественные принципы авангарда постмодернизма в интернет-текстах.
Раздел 2 Образовательные филологические возможности		
Р.2.Т.3	Образовательные филологические возможности web 2.0	1. Поисковые системы. 2. Организация вебинаров. 3. Ресурсы для общей научной работы преподавателей и студентов (Google documents, Google Wave, Microsoft Live Space и др.). 4. Создание образовательного ресурса.
Р.2.Т.4	Библиотека в Интернете: принципы организации	1. Библиотекарь 2.0. 2. Основные библиотеки Интернета. 3. Основные форматы электронных книг. Программы для чтения электронных книг. 4. Электронная библиографическая справка. 5. Информационный поиск в основных электронных ресурсах библиотек.
Р2.Т.5	Интернет-периодика: концепции интернет-журналов	Основные издания в интернете: копирование поэтики «бумажного» журнала и электронное периодическое

		издание.
Раздел 3 Литература и интернет		
Р.3.Т.6	Литературные конкурсы и литературные игры в Интернете	1. Варианты организации литературных интернет-игр. 2. Дублирование «реального» литературного процесса. 3. Основные конкурсы и премии для авторов киберлитературы.
Р.3.Т.7	Литературные музеи в Интернете	1. Принципы организации Интернет-ресурса как музейной экспозиции. 2. Соответствие принципам работы обычного музея. 3. Воссоздание исчезнувших музеев в виртуальном пространстве.
Р.3.Т.8	Литературные салоны в Интернете	1. Автор и читатель в виртуальном пространстве. 2. Литературный процесс в виртуальном пространстве. 3. Организация работы виртуальных литературных групп.
Р.3.Т.9	Филология в Интернете: научный блоггинг	1. Принципы ведения блога. 2. Программы, помогающие учебному процессу (Mind Manager Pro и др.).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

3.1.1.1. **Очная форма обучения**

Объем модуля (зач.ед.): 9
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	**Всего по разделу, теме (час.)**	**Всего аудиторной работы (час.)**	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	**Всего самостоятельной работы студентов (час.)**	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)											Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	**Всего (час.)**	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод иноязы. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	**Всего (час.)**	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
Р.1.	Интернет и литературоведение: достоинства взаимодействия и опасности.	16	4	4	0	0	4	4	4	0	0	0																	
Р.2	Образовательные филологические возможности	27	10	10	0	0	16	10	10	0	0	0	2	1										**4**		2				
Р.3	Литература и интернет	25	10	10	0	0	24	10	10	0	0	0	12			1								**2**		1				
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	**68**	**24**	24	0	0	**44**	**24**	24	0	0	0	**14**			**12**								**6**		6				
	Всего по дисциплине (час.):	**72**	**24**				**48**	В т.ч. промежуточная аттестация																			**4**	0	0	0

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

«не предусмотрено»

4.2. Практические занятия

«не предусмотрено»

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Анализ одного из произведений сетературы (по выбору магистранта)

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат (тема на выбор магистранта)

1. История русского литературного Интернет (1990-е и 2000-е годы).
2. «Виртуальная личность»: мифы и реальность.
3. Интернет до Интернета: гипертекст как художественный приём в мировой литературе.
4. «Активный» читатель в пространстве русского Интернета.
5. Сетература, киберatура, дигитальная литература: соотнесение понятий и творческих практик.
6. Интернет-литература: культура или технология.
7. Интернет: свобода творческого самовыражения или запрограммированность?
8. Элементы постмодернистской эстетики в интернет-текстах.
9. Сравнительный анализ гуманитарных интернет-проектов в России и за рубежом (Digital Humanities и российские гуманитарные проекты).
10. Самиздат в современном русском Интернете.
11. Особенности организации литературных клубов в русском литературном Интернете.
12. Фэнфик: жанровые и психологические особенности.
13. Русский Интернет: вместилище современного фольклора.
14. Гипертекст: игра и творчество.
15. Интернет – средство распространения литературы (электронные библиотеки, журналы, книжные магазины и т.д.).

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Коллоквиум 1

Педагогические особенности проведения вебинаров.

Коллоквиум 2

Дистантное обучение с помощью сети Интернет: за и против

Коллоквиум 3

Гуманитарный эксперимент в Интернете.

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Интернет и литературоведение: достоинства взаимодействия и опасности.				+								
Образовательные филологические возможности				+	+							
Литература и интернет				+	+							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

9.1.1.Основная литература

1. Леонид Тираспольский, Владимир Новиков. ЭСТЕТИКА ИНТЕРНЕТА // http://www.netslova.ru/tiraspolsky/estetika.html
2. Визель Гипертексты по ту и эту сторону экрана // http://www.netslova.ru/viesel/visel-ht.html
3. Сергей Корнев. Сетевая литература как завершение постмодерна // http://www.netslova.ru/kornev/kornev.htm
4. Е.Ю.Журавлева Основные категории пользователей среды сети Интернет // http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/183975.html

9.1.2.Дополнительная литература

1. Андреев А. Литература без бумаги // http://www.fuga.ru/lexa/cyberlit.htm.

2. Арестова О.Н., Бабанин Л.Н., Войскунский А.Е. Мотивация пользователей Интернета // http://www.relarn.ru/human/motivation.txt.
3. Визель М. Гипертексты по ту и эту стороны экрана // http://www.netslova.ru/viesel/visel-ht.html.
4. Войскунский А.Е. Метафоры Интернета // *http://www.relarn.ru/human/cyberspace.html*
5. Горный Е. Виртуальная личность как жанр творчества // http://www.netslova.ru/gorny/vl.html.
6. Далидович Г. Перспективы гипертекстовой романистики // http://www.netslova.ru/dalidovich/words1.htm.
7. Дубова Н. Web 2.0: перелом в парадигме обучения // http://competentum.ru/articles/hr/465/.
8. Жичкина А.Е., Белинская Е.П. Стратегии самопрезентации в Интернет и их связь с реальной идентичностью // http://flogiston.ru/articles/netpsy/strategy.
9. Журавлева Е.Ю. Основные категории пользователей среды сети Интернет // http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/183975.html.
10. Караковский А. История и практика сетевой литературы // http://www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html.
11. Киберлинский В. Литераторы в паутине Сети // www.netslova.ru/teoriya/kiberlinsky.html.
12. Кириллович А. Информационная архитектура блогов // http://www.alik.su/articles/uprising-against-blogs/.
13. Корнев С. Интернет как место обитания литературы // http://www.netslova.ru/kornev/kornev.htm.
14. Лейбов Р. Зачем Интернет гуманитарию // http://www.zhurnal.ru/6/human.htm.
15. Лейбов Р. Современная русская литература и интернет [лекция] // http://www.polit.ru/lectures/2010/02/18/leibov.html.

9.2.Методические разработки

Не используются.

9.3.Программное обеспечение

Не используется.

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (http://lib.urfu.ru/).

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51, 305	Современная мебель для студентов (на 15 человек); 15 компьютеров Маркерная доска;
2.	Ленина, 51, 337	Современная мебель для студентов (на 20 человек); 20 компьютеров Маркерная доска; Проектор видеодвойка

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины

6.2.Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1.Лекции: **коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1.0**		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Коллоквиум 1	III, 8	10
Коллоквиум 2	III, 9	10
Коллоквиум 3	III, 11	10
Реферат	III, 2-5	40
Домашняя работа	III, 6-7	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – *зачет* **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5**		
2. Практические/семинарские занятия: не предусмотрены		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрено.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	**Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре**
Семестр III	**1**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к рабочей программе дисциплины

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО http://fepo.i-exam.ru.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры http://training.i-exam.ru.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к рабочей программе дисциплины

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня освоения компонентов компетенций**		
	пороговый	**повышенный**	**высокий**
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий:
Не предусмотрены.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий:
Не предусмотрены.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрены.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Топология интернет-пространства.
2. Интернет-авторство: традиции и новаторство.
3. «Активный» читатель: особенности восприятия гипертекстов.
4. Интертекстуальность и гипертекстуальность в Интернет-текстах.
5. Формы бытования интернет-текстов.
6. Web 2.0 для филолога: обзор сетевых ресурсов.
7. Жанры сетературы (гестбук, блог-роман, «виртуальная личность»).
8. Электронные библиотеки русского литературного Интернета.
9. Электронные архивы русского литературного Интернета.
10. Интернет-журналы русского литературного Интернета.
11. Блог писателя и интервью: сходства и различия.
12. Современные писатели о возможностях и недостатках Интернета.
13. Блоги современных филологов. Новые педагогические идеи.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
Не предусмотрено.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации:
Не предусмотрены.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля:
Не предусмотрены.

8.3.8. Интернет-тренажеры:
Не предусмотрены.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Актуальные практики русской литературы	**Код модуля** 1138644
Образовательная программа Мировая литература в современном обществе	**Код ОП** 45.04.01/10.02
Направление подготовки Филология	**Код направления и уровня подготовки** 45.04.01
Уровень подготовки Магистратура	
ФГОС ВО	**Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО**: Приказ № 1299 от 03.11.2015

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гудов Валерий Александрович	кандидат филологических наук, доцент	доцент	русской и зарубежной литературы	

Руководитель модуля Л. П. Быков

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета И.В. Шалина

Протокол № 3 от 14.11.2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ Массовая литература в контексте мировой культуры

1.1.Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Массовая литература и мировая культура» входит в цикл дисциплин по выбору модуля «Актуальные практики русской литературы» учебного плана по направлению 45.04.01 Филология. Эта дисциплина дает представление о феномене массовой литературы как закономерном продукте развития глобальной массовой культуры современного информационного и потребительского общества, в котором радикально обновляются дискурсивные практики создания и восприятия текстов, представления об авторстве, поэтике текста и роли и задачах читателя в процессе чтения литературы; видоизменяется все множество стратегий и тактик, способствующих популярности художественного произведения, а также мировоззренческо-экзистенциальные проблемы, способствующие популярности произведений и неотделимые от духовных поисков европейской культуры нового и новейшего времени.

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в русле основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;

ПК-4 – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;

ДПК-7 – владение фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями отечественной науки о литературе;

ДПК-8 – способность демонстрировать знания в области истории и современного состояния науки о русской литературе, включая способность к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам;

ДПК-9 – владение методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные особенности массовой литературы как явления художественной культуры;
- основные признаки жанров массовой литературы;
- основные социальные функции массовой литературы.

Уметь:

- определять типологические, историко-хронологические, жанрово-видовые границы массовой литературы;

- интерпретировать произведения массовой литературы в контексте мировой культуры;
- выявлять социокультурные функции произведений и жанров массовой литературы в актуальном литературном процессе и круге чтения современного читателя.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- методиками литературоведческого анализа эстетических особенностей произведений массовой литературы;
- приёмами определения функционально-прагматических аспектов произведений и жанров массовой литературы;
- методиками контекстуального анализа произведений и жанров массовой литературы в истории мировой культуры.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	I семестр
1.	**Аудиторные занятия**	**36**	**36.00**	**36**
2.	Лекции	18	18.00	18
3.	Практические занятия	18	18.00	18
4.	Лабораторные работы	0	0	0
5.	**Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации**	**68**	3.60	**68**
6.	**Промежуточная аттестация**	**4**	0.25	3 (4)
7.	**Общий объем по учебному плану, час.**	**108**	**41.65**	**108**
8.	**Общий объем по учебному плану, з.е.**	3		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1.	Массовая литература как культурный феномен.	Происхождение массового искусства. Массовое искусство и массовое сознание. Модернизм и демократическая революция в культуре. Массовая культура и двадцатый век. Марксизм и фордизм как культурные практики. Потребитель как творец. Модернизм и постмодернизм как потребление знаков. Экономика культурных иерархий. Наджанровые закономерности массовой литературы. Массовое и элитарное. Автор и читатель в ситуации массовой культуры. Герметичная картина мира. Массовая культура и фольклор. Здравый смысл. Темпоральные стратегии массовой культуры.
Р.2	Жанровые закономерности массовой литературы	Литературные формулы и формульная литература. Жанровый репертуар массовой литературы: детектив,

		любовный роман, авантюрно - приключенческий роман, научная фантастика и фэнтези, литература ужасов, эротика и порнография и т.д. Жанры, использующие стратегии и приёмы массовой литературы. Квазинаучные формы сознания и научно – популярная литература.
Р.3	Массовая литература в России	Массовая литература и русский модернизм начала XX века. Массовая литература в Советском Союзе и ее социокультурное значение. Массовая литература и советский модернистский проект (проект советского детства, проект советских новостроек, проект нового советского человека). Массовая литература в постсоветской России 1990-х годов и ее адаптивно-адаптирующее значение. Массовая литература как производство современного языка, конструирование социальной реальности, становление современного множественно-виртуального автора и интерактивного текста, читателя, самостоятельно микширующего литературные тексты.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Объем модуля (зач.ед.): 9
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)											Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод иностр. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
Р.1	Массовая литература как культурный феномен.	**12**	**6**	4	2	0	**6**	**6**	4	2	0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
Р.2	Жанровые закономерности массовой литературы	**50**	**16**	6	10	0	**34**	**16**	6	10	0	0	**18**	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
Р.3	Массовая литература в России	**42**	**14**	8	6	0	**28**	**14**	8	6	0	0	**12**	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**2**	1	0				
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации**:**	**104**	**36**	**18**	**18**	**0**	**68**	**36**	**18**	**18**	**0**	**0**	**30**	**6**	**0**	**24**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**	**2**	**0**				
	Всего по дисциплине (час.):	**108**	**36**				**72**	В т.ч. промежуточная аттестация																			**4**	**0**	**0**	**0**

*Суммарный объем в часах на мероприятие
указывается в строке «Всего (час.) без учета промежуточной аттестации

4.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
Р.1.	1	Границы смыслов массовой литературы. «Здравый смысл» как художественная стратегия массовой литературы.	2
Р 2	2	Жанровые характеристики любовного романа	2
Р 2	3	Фэнтези как жанр массовой литературы	2
Р 2	4	Жанровые особенности литературы ужасов	2
Р 2	5	Научная фантастика как жанр массовой литературы	2
Р 2	6	Специфика детектива как жанра массовой литературы	2
Р 3	7	Массовая литература и модернизм	2
Р 3	8	Массовая культура и социалистическое искусство	2
Р 3	9	Массовое литература и общество потребления	2
		Всего:	18

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа «Массовая литература в современной России»

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа 1.

Моё авторское произведение массовой литературы

Творческая работа 2 .

Анализ творчества одного из современных российских авторов массовой литературы (1990 – 2010-х годов) (по выбору студента)

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа 1

Каким должно быть произведение, способное повлиять на массовое сознание?

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Массовая литература как культурный феномен.				*								
Жанровые закономерности массовой литературы				*								
Массовая литература в России				*	*							

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1.Основная литература

1. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Массовая литература как социальный феномен // Литература и общество: введение в социологию литературы. М.: РГГУ, 1998. 80 с. URL: http://www.iek.edu.ru/publish/pusl5.htm (дата обращения: 03.03.2017).
2. Рейтблат А. Русский извод массовой литературы: непрочитанная страница // НЛО. 2006. № 77. URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2006/77/re38.html (дата обращения: 03.03.2017)

9.1.2.Дополнительная литература

1. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // НЛО. 1996. № 22. С. 33–64. 6. Черняк М.А. Массовая литература XX века. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2013 [Электронный ресурс]. URL: http://russianliter.ru/file.cgi?id=487 (дата обращения: 07.02.2017).
2. Костина А.В., Кожаринова А.Р. Конструктивный социальный потенциал массовой культуры: Специфика проявления в информационном обществе. URSS. 256 с. // http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/2014/conf_materials/Higher-Education-for-the-21st-Century-Mass-Culture-Potential.pdf (дата обращения: 03.03.2017)

9.2.Методические разработки

не используются

9.3.Программное обеспечение

Стандартное лицензионное

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (http://lib.urfu.ru/).

9.5.Электронные образовательные ресурсы

не используются

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51, 305	Современная мебель для студентов (на 15 человек); 15 компьютеров Маркерная доска;
2.	Ленина, 51, 337	Современная мебель для студентов (на 20 человек); 20 компьютеров Маркерная доска; Проектор видеодвойка

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины

6.2.Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1.Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Контрольная работа	I, 16	32
Домашняя работа	I, 10	32
Посещаемость	I, 1-18	36
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – *зачет* **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5**		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Творческая работа 1	I, 4	32
Творческая работа 2	I, 6	32
Посещаемость	I, 1-18	36
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0**		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрено.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	**Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре**
Семестр I	**1**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к рабочей программе дисциплины

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО http://fepo.i-exam.ru.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры http://training.i-exam.ru.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к рабочей программе дисциплины

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня освоения компонентов компетенций**		
	пороговый	**повышенный**	**высокий**
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

– Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

не предусмотрено

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

не предусмотрено

8.3.3. Примерные контрольные кейсы

не предусмотрено

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Происхождение массового искусства.
2. Модернизм и постмодернизм как потребление знаков.
3. Массовое и элитарное в литературе.
4. Автор и читатель в ситуации массовой культуры
5. Авантюрный роман как жанр массовой литературы
6. Жанровые характеристики любовного романа
7. Специфика детектива как жанра массовой литературы
8. Фэнтези как жанр массовой литературы
9. Жанровые особенности литературы ужасов
10. Научная фантастика как жанр массовой литературы
11. Массовая литература в русском модернизме начала XX века
12. Массовая литература в Советском Союзе и ее социокультурное значение.
13. Массовая литература в постсоветской России.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

«не предусмотрено»

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации

не используются

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля

не используются

8.3.8. Интернет-тренажеры

не используются

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ЖУРНАЛА В РОССИИ

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль Актуальные практики русской литературы	**Код модуля** 1138644
Образовательная программа Мировая литература в современном обществе	**Код ОП** 45.04.01/10.02
Направление подготовки *Филология*	**Код направления и уровня подготовки** 45.04.01
Уровень подготовки Магистратура	
ФГОС ВО	**Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО**: Приказ № 1299, от 03.11.2015

Екатеринбург, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Снигирева Т.А.	Доктор филологических наук, профессор	профессор	русской и зарубежной литературы	

Руководитель модуля Л. П. Быков

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета И.В. Шалина

Протокол № 3 от 14.11.2016 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРНОГО ЖУРНАЛА В РОССИИ»

1.1.Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина предполагает включение в историко-культурный контекст и погружение в литературную ситуацию XIX и XX вв, а также первого десятилетия XXI в. Определяется специфика разнообразных подходов к литературно-художественному журналу и ряд универсальных методологий, позволяющих рассматривать журнал как текст и сверхтекст. Оставаясь феноменом русской культуры, формировавшим литературный и культурный процесс, «толстый» журнал обладает рядом характеристик и функций, приложимых к иноязычным журналам, что обусловливает актуальность исследований на границах национальных культурных традиций.

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в русле основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;

ПК-4 – владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;

ДПК-7 – владение фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями отечественной науки о литературе;

ДПК-8 – способность демонстрировать знания в области истории и современного состояния науки о русской литературе, включая способность к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам;

ДПК-9 – владение методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы;

В результате освоения дисциплины-модуля студент должен

Знать

- сущностные черты русского толстого журнала, как национального культурного феномена;
- идеологическую и художественную установку ведущих литературно-художественных журналов X1X – XXI веков.

Уметь

- реконструировать историко-литературный процесс и отдельные литературные ситуации, соотнося их с особенностями функционированием литературно-художественных журналов;
- продемонстрировать принципиальную национальную уникальность изучаемого явления.

Владеть

- методами анализа и критериями литературоведческой оценки журнальной продукции любого формата.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	1 семестр
1.	**Аудиторные занятия**	**24**	**24.00**	**24**
2.	Лекции	24	24.00	24
3.	Практические занятия	0	0	0
4.	Лабораторные работы	0	0	0
5.	**Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации**	**44**	3.60	**44**
6.	**Промежуточная аттестация**	**4**	0.25	4
7.	**Общий объем по учебному плану, час.**	**72**	**27.85**	**72**
8.	**Общий объем по учебному плану, з.е.**	2		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Р.1.	Общие вопросы	Журналистский, литературоведческий, культурологический и социологический подходы к литературно-художественному журналу (смысловое целеполагание, методы и методики).
Р.2.	Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст.	Анализ журнала с точки зрения темпоральности его существования, основной модальности, открытости/закрытости, коммуникативной рамки «адресант – адресат».
Р.3.	Феномен «толстого» журнала в России.	Определение специфики «толстого» журнала, его роль в организации литературного процесса в советское и постсоветское время.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем модуля (зач.ед.): 9
Объем дисциплины (зач.ед.): 2

Раздел дисциплины			Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	**Всего по разделу, теме (час.)**	**Всего аудиторной работы (час.)**	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	**Всего самостоятельной работы студентов (час.)**	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)												Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)	
								Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум (магистратура)	**Всего (час.)**	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод иноязыч. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	**Всего (час.)**	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю
Р.1.	Общие вопросы	18	8	8			10	8	8	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
Р.2	Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст.	19	8	8			11	8	8	0	0		3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
Р.3	Феномен «толстого» журнала в России.	31	8	8			23	8	8	0	0		15	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации**:**	**68**	**24**	24			**44**	**24**	24	4			**20**	**8**	**0**	**12**	0	0	0	0	0	0	0	**0**	0	0				
	Всего по дисциплине (час.):	**72**	**24**				**48**	В т.ч. промежуточная аттестация																			**4**	0	0	0

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы Не предусмотрены

4.2. Практические занятия Не предусмотрены

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Домашняя работа 1 (на выбор)

1.Семантическое поле понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал.

2. Литературно-художественный и общественно-политический журнал как предмет истории российской журналистики.

3. «Толстый журнал» как объект социологический исследований.

4. Литературно-художественный журнал как предмет культурологи.

5. Литературно-художественный журнал как объект социологических исследований.

6. «Толстый журнал» как предмет истории литературы.

7. Литературно-художественный журнал как первоэлемент историко-литературного процесса в России.

8. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса первой трети Х1Х века.

9. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса второй трети Х1Х века.

10. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса третьей трети Х1Х века.

11. Литературно-художественный журнал в литературе Серебряного века.

12. Литературно-художественный журнал в литературе советской эпохи.

13. Литературно-художественный журнал в перестроечное и постперестроечное время.

14. Литературно-художественный журнал в ситуации «второй рубежности (конец XX – начало XXI вв.).

15.Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.

16. Роль коммуникативной рамки «адресант – адресат» в создании сверхтекстового единства периодического издания.

17. Темпоральность как характеристика сверхтекстового единства журнала.

18. Модальность как характеристика сверхтекстового единства журнала.

19. Диалектика коллективного /индивидуального в создании «толстого» журнала.

20. Работа системы «редактор – редколлегия – писатель – читатель» как условие жизнедеятельности «толстого журнала».

Домашняя работа 2 (на выбор)

1. Главный редактор «толстого» журнала: исторически сложившийся портрет.
2. Пушкин-редактор.
3. Достоевский-редактор.
4. Некрасов-редактор.
5. Полонский-редактор.
6. Воронский-редактор.
7. Твардовский-редактор.
8. Катаев-редактор.
9. «Толстый» журнал как «второе произведение» русского писателя.
10. Понятие «свой автор» журнала.
11. Понятие «свой читатель» журнала.
12. Характер и формы «обратной связи» читатель – журнал.

13. Сущностные черты «толстого» журнала как феноменального явления российской культуры (в форме перечисления и краткой аннотации).
14. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения.
15. Понятие «направление» (тенденция) журнала.
16. Двусоставность структуры «толстого журнала»: литературно-художественный и общественно-публицистический.
17. Литературная критика – «душа журнала».
18. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона.
19. Журнал «Урал» периода «оттепели».
20. Журнал «Урал» в 1970-80-е годы.
21. Журнал «Урал» грани XX – XX1 вв.: редакторская стратегия.
22. Журнал «Урал» грани XX – XXI вв.: художественная практика.

Домашняя работа 3 (на выбор)

1. Проблема формата современных журнальных изданий.
2. Формат современного журнала с точки зрения его материального существования.
3. Формат журнала с точки зрения его взаимоотношения с властью.
4. Формат журнала с точки зрения типа креолизации.
5. Формат журнала с точки зрения принадлежности к определенному типу культуры.
6. Формат журнала с точки зрения возрастного ценза адресата.
7. Формат журнала с гендерной точки зрения.
8. Журнальная книга как целостный текст: принципы организации единства.

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа (на выбор)

Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов противостояния журналов-антагонистов эпохи «оттепели»: «Новый мир» – «Октябрь»; «Юность» – «Молодая гвардия».

Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов литературной борьбы журналов периода «перестройки».

Художественная практика провинциального журнала: возможности и ограничения.

Предпринять сравнительный анализ отношений адресанта и адресата советских (выпущенных с 20-х г.г. до конца 80-х г.г. XX века) и китайских журналов.

Современный китайский журнал: редакторские стратегии.

Место литературного (литературно-критического) журнала в ряду культурно-просветительных СМИ Китая: прогнозы и перспективы.

4.3.4 Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.8. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Общие вопросы				+								
Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст.				+								
Феномен «толстого» журнала в России.				+								

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (Приложение 2)

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1.Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

1. *Дубин Б., Рейтблат А.* Государственная информация и массовая коммуникация: Русская пресса второй половины XIX – начала XX в. / Дубин Б. А. Рейтблат // Отечественные записки. – 2003. – № 4 (13). – С. 273-286. http://magazines.russ.ru/oz/2003/4/2003_4_25.html
2. *Дубин Б.* Литературные ориентиры современных журнальных рецензентов // НЛО. – 2003. – № 59. – С. 557-570. http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/dub.html
3. *Есин, Б. И.* История русской журналистики (1703-1917) : (учебное пособие, хрестоматия, темы курсовых работ) / Б.И. Есин .— 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2012 .— 464 с. — ISBN 978-5-89349-271-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

9.1.2.Дополнительная литература

1. Литературные журналы – реальность и перспективы // Дружба народов. – 2007. – №4. – С.184-209. http://magazines.russ.ru/druzhba/2007/4/pe11.html
2. *Майданова Л.М., Очеретина М.А., Соболева Е.Г., Чепкина Э.В.* Прототипические схемы в сюжетах медиа-текстов / Л.М. Майданова, М.А. Очеретина, Е.Г. Соболева, Э.В. Чепки-

на // Роль СМИ в достижении социальной толерантности и общественного согласия. – Екатеринбург, 2002. – С. 204-224.
3. *Парамонов К.* Толстые журналы. http://www.rulit.me/books/tolstye-zhurnaly-read-104769-1.html
4. *Снигирева Т.А.* А.Т. Твардовский. Поэт и его эпоха / Т.А. Снигирева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1997. – 384 с.
5. *Снигирева Т. А., Подчиненов А.В.* "Толстый" журнал в России как текст и сверхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. – 1999. – № 13. – С. 5-13. http://elar.urfu.ru/handle/10995/23477

9.2.Методические разработки

Не используются.

9.3.Программное обеспечение

Стандартное лицензионное

9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (http://lib.urfu.ru/).

9.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория с доской для записей и оборудованием для демонстрации презентаций

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины

6.2.Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1.Лекции: **коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1**		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Домашняя работа № 1.	I, 2	20
Домашняя работа № 2.	I, 4	20
Домашняя работа № 3.	I, 6	20
Творческая работа № 1	I, 8	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – *зачет* **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,5**		
2. Практические/семинарские занятия: не предусмотрены		
3. Лабораторные занятия: не предусмотрены		

6.3. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта – не предусмотрено.

6.4. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	**Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре**
Семестр I	**1**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к рабочей программе дисциплины

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня освоения компонентов компетенций**		
	пороговый	**повышенный**	**высокий**
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

Тестирование в рамках НТК не проводится.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий:
Не предусмотрены.

8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий:
Не предусмотрены.

8.3.3. Примерные контрольные кейсы
Не предусмотрены.

8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. «Толстый» российский журнал как уникальное явление отечественной культуры.
2. Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.
3. Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе.
4. Содержание понятия «формат журнала».
5. Типы российского периодического журнала: исторический аспект.
6. Типы российского периодического журнала: современная культурная ситуация.
7. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.
8. Российский литературно-художественный журнал как целостный текст.
9. Литературоведческий портрет Главного редактора российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
10. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения.
11. Понятие «направление» (тенденция) журнала.
12. Двусоставность структуры «толстого журнала».
13. Литературная критика и ее место в жизнедеятельности журнала.
14. Литературоведческий портрет критика российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
15. Читатель как главный герой российского журнала. Формы диалога «журнал – читатель».
16. Главный редактор – журнал – писатель: варианты взаимоотношений (на примере, избранном магистрантом).
17. Стратегия и тактика литературно-художественного журнала: способы и формы реализации.
18. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона.
19. Литературно-художественный журнал как креолизованный текст. Типы креолизации.
20. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: исторический аспект.
21. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: современная литературная ситуация.
22. Тематические журнальные книжки: типы, специфика.
23. «Литературная борьба» и роль российского «толстого журнала» (на примере, избранном магистрантом).
24. Судьба «толстого журнала» в России: исторический аспект.
25. Современные дискуссии о будущем литературно-художественных журналов в России.

8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
Не предусмотрено.

8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации:
Не предусмотрены.

8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля:
Не предусмотрены.

8.3.8. Интернет-тренажеры:
Не предусмотрены.