

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Судебная фотография и видеозапись

**Код модуля**  
1161809(1)

**Модуль**  
Практические основы профессиональной  
деятельности

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Жевняк Оксана Викторовна	кандидат юридических наук, доцент	Доцент	правового регулирования экономической деятельности
2	Раменская Виктория Святославовна	кандидат юридических наук, без ученого звания	Доцент	правового регулирования экономической деятельности

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

И.Ю. Русакова

**Авторы:**

- Жевняк Оксана Викторовна, Доцент, правового регулирования экономической деятельности
- Раменская Виктория Святославовна, Доцент, правового регулирования экономической деятельности

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Судебная фотография и видеозапись**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Собеседование/устный опрос	1
		Кейс-анализ	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Судебная фотография и видеозапись**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен применять методы сбора, анализа и интерпретации данных, прогнозировать явления и процессы, составлять и оформлять документы и отчеты по результатам профессиональной деятельности	Д-1 - Проявлять аналитические умения; способность к поиску новой информации З-1 - Кратко изложить основные характеристики методов сбора, анализа, интерпретации данных, в том числе для прогнозирования явлений и процессов, значимых для своей профессиональной области задач З-2 - Изложить основные требования к составлению и	Домашняя работа Зачет Кейс-анализ Контрольная работа Практические/семинарские занятия Собеседование/устный опрос

	<p>оформлению документов и отчетов по результатам профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Составлять и оформлять аналитические документы или отчеты, отражающие результаты, значимые для своей профессиональной области, в соответствии с нормативными требованиями</p> <p>П-2 - Проводить, применяя методы, сбор и анализ данных, прогнозирование явлений и процессов, характерных для своей профессиональной области, и представлять их интерпретацию в форме научного доклада (сообщения)</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы для сбора, анализа и интерпретации данных, прогнозирования явлений и процессов в своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Оценивать оформленные отчеты и документы по результатам профессиональной деятельности на соответствие нормативным требованиям</p>	
<p>ПК-6 -Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и не процессуальных действий</p>	<p>З-1 - Функции специалиста при проведении процессуальных действий</p> <p>З-2 - Техничко-криминалистические методы и средства</p> <p>З-3 - Методики раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений</p> <p>У-1 - Выполнение функций специалиста при проведении процессуальных действий</p> <p>У-2 - Использование технико-криминалистических методов и средств, тактических приемов производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Кейс-анализ</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Собеседование/устный опрос</p>

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	15	25
<i>контрольная работа</i>	14	25
<i>устный опрос</i>	17	25
<i>кейс-анализ</i>	17	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.4</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>зачет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.6</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

**5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

**5.1.1. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Введение в судебную фотографию. 2. Естественно-научные основы фотографии. 3. Фотографические аппараты, объективы и принадлежности. 4. Фотографическая съемка, обработка и печать изображений. Изобразительные средства фотографии. 5. Методы судебной запечатлевающей фотографии. 6. Фотографирование на месте происшествия. 7. Фотографирование при производстве других следственных действий. 8. Макро- и микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография. 9. Фотографирование в невидимой зоне спектра. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. 10. Фотографирование следов рук. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов. 11. Фотографирование следов применения огнестрельного

оружия. Фотографирование документов. 12. Видеозапись как средство фиксации криминалистически значимой информации. 13. Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи. 14. Приемы, способы и методы видеозаписи. 15. Применение видеозаписи при производстве следственных действий. 16. Использование видеооборудования в экспертной и оперативно-розыскной деятельности правоохранительных органов. Основы криминалистического исследования видеозаписей.

Примерные задания

На практических занятиях студенты отвечают на вопросы устного опроса, разбирают и обсуждают кейсы на заданные темы.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Проверка знаний и умений по результатам изучения дисциплины (или ее отдельных тем).

Примерные задания

1. Видами панорамной фотосъемки являются:

1. линейная панорама, круговая панорама
2. круговая панорама, глубинная панорама
3. линейная панорама, глубинная панорама
4. глубинная панорама, стереоскопическая панорама

2. Вся криминалистическую фотографию разделяют на:

1. измерительную и панорамную
2. измерительную и исследовательскую
3. запечатлевающую и исследовательскую
4. обычную и исследовательскую

3. Для съемки мелких объектов с многократным увеличением используется:

1. опознавательная фотосъемка
2. все ответы верны
3. измерительная фотосъемка
4. крупномасштабная фотосъемка

4. Экспертная фотосъемка применяется:

1. для выявления и изучения невидимых объектов
2. все ответы верны
3. для выявления и изучения слабовидимых объектов
4. с целью получения изображения для проведения сравнительного анализа
5. Основоположником судебной фотографии является:

1. Э. Локар
2. Е.Ф. Буринский



3. А. Бертильон
4. Г. Гросс
6. Видами панорамной фотосъемки являются:
  1. линейная панорама, круговая панорама
  2. круговая панорама, глубинная панорама
  3. линейная панорама, глубинная панорама
  4. глубинная панорама, стереоскопическая панорама
7. Вся криминалистическую фотографию разделяют на:
  1. измерительную и панорамную
  2. измерительную и исследовательскую
  3. запечатлевающую и исследовательскую
  4. обычную и исследовательскую
8. Для съемки мелких объектов с многократным увеличением используется:
  1. опознавательная фотосъемка
  2. все ответы верны
  3. измерительная фотосъемка
  4. крупномасштабная фотосъемка
9. Экспертная фотосъемка применяется:
  1. для выявления и изучения невидимых объектов
  2. все ответы верны
  3. для выявления и изучения слабовидимых объектов
  4. с целью получения изображения для проведения сравнительного анализа
10. Репродукционная съемка применяется:
  1. при съемке мелких объектов
  2. для фотографирования живых лиц и трупов
  3. для получения фотокопий различного вида документов
  4. для получения информации о размерах объектов, расстоянии между ними

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Сбор, анализ, обработка и интерпретация данных с помощью средств судебной фотографии и видеозаписи.

Примерные задания

Задание 1. Выполните практические задания по проведению фото- и видеосъемки

1. Ознакомьтесь с методами и средствами запечатлевающей фотографии.
2. Произведите измерительную съемку так, чтобы по снимкам можно было определить абсолютные размеры предметов и расстояния между ними (съемка с глубинным масштабом с ценой деления, равной фокусному расстоянию объектива, съемка с глубинным масштабом с произвольной ценой деления, фотосъемка с наклоном фотоаппарата, измерительная съемка с квадратным масштабом, масштабная фотосъемка).
3. Произведите панорамную (линейную и горизонтальную) съемку объекта, а затем смонтируйте (соедините) фрагменты в единый общий снимок. Осуществите комбинированную (многорядную) и горизонтально-вертикальную (многоярусную) съемку, а также ступенчатую и круговую панораму.

4. Изучите методику репродукционной фотосъемки. Проведите репродукционную съемку любых представленных документов, чертежей, картин и иных плоских объектов так, чтобы их содержание было понятно (читабельно), а величина была натуральной (с небольшим увеличением или уменьшением).

5. Проведите съемку вашего одnogруппника (анфас, правый и левый профиль, правый полупрофиль, левый полупрофиль без головного убора с целью фиксации его внешности).

6. Проведите стереоскопическую съемку так, чтобы по снимку можно было воспринимать объемность сфотографированного пространства и взаимное расположение предметов по отношению друг к другу (объектов).

Задание 2. Выполните практические задания по освоению съемочных приемов фотографирования

Освойте съемочные приемы фотографирования:

а) проведите встречную съемку макета машины с двух противоположных сторон, располагая фотоаппарат поочередно на обоих концах отрезка прямой, мысленно проводимой через место происшествия;

б) используйте крестообразную съемку для фотографирования объекта на открытой местности;

в) осуществите фронтальную съемку объекта на месте предполагаемого совершения преступления без перспективных искажений;

г) сфотографируйте представленный объект по диагонали с перспективным искажением местности;

д) осуществите съемку объекта с нормальной (нормальный ракурс) точки, когда линия горизонта делит кадр примерно пополам;

е) выполните съемку объекта с верхней точки (верхний ракурс), когда линия горизонта не делит кадр пополам, а значительно поднята или уходит за рамки кадра вверх;

ж) осуществите съемку объекта с нижней точки (нижний ракурс), когда линия горизонта уходит вниз за пределы кадра.

Задание 3. Произведите съемку объектов, пользуясь основными видами фотографирования:

а) произведите ориентирующую съемку места происшествия на фоне окружающего пространства (расположение макета дома во дворе);

б) произведите обзорную съемку (непосредственно макета дома, где находится место происшествия); в) осуществите узловую съемку места происшествия (макет подъезда дома, квартиры где находится место происшествия);

г) снимите детально, крупным планом, объекты, части объектов (орудия (отмычки), оружие, оставленное на месте преступления).

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Собеседование/устный опрос**

Примерный перечень тем

1. Введение в судебную фотографию. 2. Естественно-научные основы фотографии. 3. Фотографические аппараты, объективы и принадлежности. 4. Фотографическая съемка, обработка и печать изображений. Изобразительные средства фотографии. 5. Методы

судебной запечатлевающей фотографии. 6. Фотографирование на месте происшествия. 7. Фотографирование при производстве других следственных действий. 8. Макро- и микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография. 9. Фотографирование в невидимой зоне спектра. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. 10. Фотографирование следов рук. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов. 11. Фотографирование следов применения огнестрельного оружия. Фотографирование документов. 12. Видеозапись как средство фиксации криминалистически значимой информации. 13. Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи. 14. Приемы, способы и методы видеозаписи. 15. Применение видеозаписи при производстве следственных действий. 16. Использование видеооборудования в экспертной и оперативно-розыскной деятельности правоохранительных органов. Основы криминалистического исследования видеозаписей.

Примерные задания

Устный опрос проводится на каждом практическом занятии; его тематика соответствует темам практических занятий.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Кейс-анализ**

Примерный перечень тем

1. Кейсы решаются на практическом занятии; их тематика соответствует темам практических занятий: 1. Введение в судебную фотографию. 2. Естественно-научные основы фотографии. 3. Фотографические аппараты, объективы и принадлежности. 4. Фотографическая съемка, обработка и печать изображений. Изобразительные средства фотографии. 5. Методы судебной запечатлевающей фотографии. 6. Фотографирование на месте происшествия. 7. Фотографирование при производстве других следственных действий. 8. Макро- и микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография. 9. Фотографирование в невидимой зоне спектра. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. 10. Фотографирование следов рук. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов. 11. Фотографирование следов применения огнестрельного оружия. Фотографирование документов. 12. Видеозапись как средство фиксации криминалистически значимой информации. 13. Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи. 14. Приемы, способы и методы видеозаписи. 15. Применение видеозаписи при производстве следственных действий. 16. Использование видеооборудования в экспертной и оперативно-розыскной деятельности правоохранительных органов. Основы криминалистического исследования видеозаписей.

Примерные задания

Примерные задания для выполнения на практических занятиях

1. Из продовольственного магазина совершена кража с взломом. Преступники проникли в него, оторвав две доски в задней стенке подсобного помещения. Магазин расположен на углу пересечения двух улиц дачного поселка. Лицевая сторона магазина с торговой витриной и прилавком обращена на одну улицу. Левая боковая сторона с входом, если смотреть со стороны витрины, обращена на другую улицу. Задняя и 5 правая боковая стены магазина находятся на территории дачного участка, засаженного деревьями. С двух сторон к магазину примыкает забор. Торговое помещение магазина 2х3 м и рассчитано только для одного продавца. На стеллаже с винно-водочными изделиями навалены бутылки, на других - товары находятся в порядке. На полу валяются две

разбитые бутылки из-под вина. Горлышки с верхней частью бутылок сохранились. В подсобном помещении, узком и длинном, на полу в беспорядке разбросаны пустые ящики и бутылки. У стен стоят бочки и нераскрытые ящики. В месте отрыва досок в стенке подсобного помещения имеется несколько ярко выраженных следов отжатия. От пролома в глубину дачного участка в глубоком снегу ведут две дорожки следов ног.

- Определите способы и методы фотосъемки данного места происшествия.
- Назовите виды съемки, которые должны быть выполнены в данном случае.
- Определите круг объектов, подлежащих запечатлению на этих снимках, точки съемки, границы кадра.

2. В сарае, расположенном во дворе жилого дома, обнаружен труп женщины. Вход во двор дома осуществляется через калитку. Двор средних размеров. В левой, от входа стороне двора находится три хозяйственных постройки. Между хозяйственными постройками имеется проход шириной 2 м. Сарай, в котором обнаружен труп, - третий со стороны дома. Его размер 3х2,5 м. Дверь сарая закрыта. Возле его двери обнаружена небольшая часть доски размером 10х30 см с одним концом, испачканным веществом бурого цвета, похожим на кровь. От двери сарая к забору двора ведут капли вещества бурого цвета. Труп лежит на дровах, разбросанных в сарае у самого входа, ногами от противоположного от входа стене, головой в левый угол. В открытую дверь сарая видны только спина и ноги трупа. На теле трупа имеется большая колотая рана.

- Назовите способы фотосъемки трупа на месте происшествия.
- Определите наиболее целесообразные точки фотосъемки трупа в данной ситуации.
- Укажите на возможные в данном случае виды съемки (ориентирующая, обзорная, узловая и детальная).

3. При осмотре места происшествия были обнаружены пистолет системы «Макаров» с заводским номером 125431 и гильза с заводской 6 маркировкой, а также написанный на стене губной помадой текст, следующего содержания: «Я здесь был, попробуй - найди!».

- Определите круг объектов, подлежащих запечатлению на фотоснимках, точки производства съемки, границы кадра.

- Назовите способы фотосъемки указанных доказательств на месте происшествия.
- Определите возможные виды съемки в данном конкретном случае.

4. Выполните задания по изучению естественно-научных основ фотографии:

- Изучите процесс построения фотографического изображения в камере-обскура. Рассмотрите работу собирающих и рассеивающих линз.

- Изучите понятие фокусного расстояния и механизм построения изображения. Проведите съемку объектов при помощи цифрового фотоаппарата: а) при расстоянии равном фокусному; б) при двойном фокусном расстоянии; в) при расстоянии между фокусом и двойным фокусным расстоянием; г) при расстоянии меньше, чем фокусное.

- Рассмотрите работу объектива, основные и дополнительные (уточняющие) характеристики, деление объективов по классам, диапазон значений фокусного расстояния.

- Ознакомьтесь с работой закона обратных квадратов, работой диафрагмы, глубиной резкости, резкости изображения. Проведите съемку, например, пейзажа, групповой фотографии, фотографии общего плана, съемки портрета и т.д.

- Исследуйте основные этапы: химического созревания, экспонирования, химико-фотографической обработки, образования скрытого изображения. Расскажите о них в форме доклада.

- Рассмотрите общие сведения о бессеребряных (электрографических, термографических, диазографических) фотографических процессах и подготовьте устный ответ.

- Согласно методу А. Бартельона проведите антропометрическую регистрацию ваших одноклассников, учитывая следующие измерения: 1) рост стоя; 2) высота тела сидя; 3) длина распрямленных рук; 4) длина уха; 5) ширина уха; 6) длина головы; 7) ширина головы; 8) длина локтя (предплечья); 9) длина кисти; 10) ширина кисти; 11) длина пальцев; 12) длина ступни; 13) ширина ступни; 14) определение особых примет измеряемого. Сфотографируйте проводимые измерения, внесите эти данные в таблицу. Согласно выводам А. Бартельона сочетание 14 единиц измерения взрослого человека дает шанс совпадения по теории вероятности около 1 : 286 435 456. Проверьте, так ли это.

5. Выполните задания по изучению фотографической аппаратуры:

- Работая над фотографической техникой, проведите исследование основных составляющих частей фотоаппарата.

- Рассмотрите классификацию фотоаппаратов по назначению, типу негативных материалов и системе фокусировки объектива.

- Возьмите фотоаппарат, рассмотрите работу центрального и шторно-щелевого затвора.

- Воспользуйтесь разными фотоаппаратами, изучите на них работу рамочных, телескопических и зеркальных видоискателей.

- Рассмотрите конструктивные характеристики фотообъективов, которые включают в себя: фокусное расстояние; геометрическое относительное отверстие, эффективное относительное отверстие; угол поля зрения и угол поля изображения; разрешающую способность; глубину резкости; глубину резко изображаемого пространства.

- Возьмите объектив, на его оправе вы найдете специальную шкалу глубины резкости, с помощью которой попробуйте определить границы резко изображаемого пространства (гиперфокальное расстояние, глубина резкости, наибольшая глубина резкости при диафрагме 8).

- Рассмотрите светозащитные бленды, штативы, струбины, фотографические тросики, удлинительные кольца, химические источники тока, определите их назначение.

- Изучите виды и технические характеристики светофильтров, определите их практическое применение.

6. Выполните задания по фотографической съемке:

- Проведите съемку, включая подготовительный и основной этап фотографического процесса (проверка исправности фотоаппарата; выбор объектива; выбор фотоматериала; подбор светофильтра; подбор естественного или установки искусственного освещения; операции фокусировки, определения и отработки экспозиционных параметров; разрядка фотоаппарата и т.д.).

- Изучив понятие композиции, начинайте съемку. Внимательно следите за образованием светотени и планами. Обратите внимание на цветовой и светотеневой контраст. Выберите правильный ракурс и точку съемки. Не забывайте о закономерностях перспективы.

- Свет играет исключительную роль в фотографическом воспроизведении окружающего пространства. В связи с этим необходимо решить три основные задачи освещения: фотографическую, композиционную и изобразительную, после чего изучите правильное получение экспонирования изображения. Учитывая передачу формы, объема, фактуры и цвета (или тона) объекта, приступайте к съемке.

- При фотографировании объекта подберите необходимые для этого лампы, лампы-вспышки и проведите съемку с их применением.
  - Поработайте с определением экспозиции с применением экспонометра (с учетом метода замера света, метода замера падающего света на объект), учитывая следующие факторы: светочувствительность фотоматериала; освещенность объекта съемки; спектральный состав света, действующего на светочувствительный слой; интервал яркостей фотографируемого объекта; кратность фотофильтра; масштаб съемки; соотношение яркостей фиксируемого объекта и фона.
  - Произведите съемку в условиях достаточного естественного освещения и недостаточного освещения, воспользовавшись выдержкой и спусковым тросиком, а также импульсной лампой-вспышкой.
7. Выполните задания по обработке фотоматериалов:
- Подготовьте отснятую вами пленку и проведите обработку экспонированных материалов в фотографических растворах, включая: проявление скрытого изображения; промежуточную промывку; закрепление проявленного изображения (фиксирование); окончательную промывку и сушку.
  - После сушки полученных негативов осуществите две операции: фотопечать и химико-фотографическую обработку экспонированного позитивного материала (контактный способ наложения негатива на фотобумагу и проекционный способ увеличения изображения также на фотобумаге при помощи увеличителя).
  - Перед началом печати убедитесь в правильном подборе фотобумаги по отношению к негативам. С учетом этих данных осуществите печать.
  - Подготовьте раствор для закрепления изображения и примените его по отношению к отпечатанным снимкам.
  - Осуществите галоидное проявление различными способами: проявлением в проявителях очень малой концентрации; чередованием проявления и промывки пленки перед ее фиксированием; обработкой пленки в двух растворных проявителях; нанесением на светочувствительный слой тонкого слоя проявителя с помощью тампона; накатыванием пропитанного проявителем фотоматериала эмульсионным слоем на силикатное или органическое стекло. Не забывайте пользоваться таблицами времени проявления светочувствительности фотоматериала.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Теоретические вопросы 1. Судебная фотография: история развития и современное состояние. 2. Предмет судебной фотографии. Задачи, решаемые в следственной и экспертной практике. 3. Система судебной фотографии. 4. Правовые аспекты применения средств и методов судебной фотографии. 5. Процессуальное оформление результатов фотосъемки при проведении следственных действий, экспертных исследований и оперативно-розыскных мероприятий. 6. Физико-химическая сущность аналогового

фотографического процесса. 7. Классификация и строение галагенсеребрянных светочувствительных материалов. 8. Фотографическая сенситометрия. Основные величины. 9. Понятие матрицы цифровой фотокамеры. Форматы записи цифровых изображений. 10. Принципиальная схема, устройство и основные узлы аналогового фотоаппарата. Классификация и назначение аналоговых фотоаппаратов. 11. Основные характеристики, классификация и назначение фотографических объективов. 12. Глубина резкости и резко изображаемого пространства, гиперфокальное расстояние: понятие и практическое применение. 13. Принцип действия цифрового фотоаппарата. Классификация цифровых фотокамер. 14. Органы управления и функциональные настройки цифрового фотоаппарата. 15. Назначение режимов съемки цифровой фотокамеры. 16. Принадлежности к фотографической технике. Назначение и особенности применения. 17. Классификация и характеристика светофильтров. Назначение и области применения. 18. Сущность и содержание фотографической съемки. Факторы, влияющие на качество получаемого изображения. 19. Изобразительные средства фотографии: композиция, перспектива, освещение. 20. Экспониметрия в современной фотографии. Способы замера экспозиции в аналоговой и цифровой фототехнике. 21. Выбор режима съемки и функциональных настроек цифровой фотокамеры при фотографировании различных объектов и следов. Особенности фотографирования в условиях недостаточной видимости. 22. Сущность негативного процесса. Необходимое оборудование и факторы, влияющие на качество негативного изображения. 23. Сущность позитивного процесса. Необходимое оборудование и факторы, влияющие на качество снимков. 24. Технология цифрового "проявления" и печати изображений. Устройства для тиражирования фотографического изображения. 25. Предмет, объекты и задачи судебной фототехнической экспертизы. 26. Съёмочные приемы, применяемые при фотофиксации обстановки места происшествия. 27. Процессуальные и технические правила оформления фототаблиц. 28. Виды съемки, применяемые при фотофиксации обстановки места происшествия. 29. Методы запечатлевающей фотографии, применяемые при производстве следственных действий. 30. Панорамная фотография. Методика выполнения линейной, круговой и вертикальной панорамы. 31. Оpoznательная фотография. Правила фотографирования живых лиц и неопознанных трупов. 32. Репродукционная фотография. Классификация оригиналов. 33. Масштаб изображения и виды освещения при репродукционной фотосъёмке. 34. Фотографирование на месте кражи в помещении. 35. Фотографирование на месте кражи вне помещения. 36. Фотографирование на месте обнаружения трупа на открытой местности. 37. Фотографирование на месте обнаружения трупа в помещении. 38. Фотографирование на месте дорожно-транспортного происшествия. 39. Фотографирование при следственном эксперименте. 40. Фотографирование при проверке показаний на месте. 41. Фотографирование при предъявлении для опознания предметов. 42. Фотографирование при предъявлении для опознания живых лиц. 43. Фотографирование при освидетельствовании. 44. Фотографирование при обыске и выемке. 45. Фотографирование предметов и следов, обнаруженных на месте происшествия. 46. Ориентирующая съёмка и методика её выполнения. 47. Обзорная съёмка и методика её выполнения. 48. Узловая съёмка и методика её выполнения. 49. Детальная съёмка и методика её выполнения. Практические вопросы 1. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъёмку объекта с изменением фокусного расстояния объектива. 2. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъёмку объекта с нормального ракурса. 3. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъёмку

объекта с нижнего ракурса. 4.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку объекта с верхнего ракурса. 5.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения без дополнительного освещения. 6.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с использованием вспышки. 7.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с замедленной синхронизацией вспышки. 8.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с выдержкой 1 сек. 9.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с выдержкой 2 сек. 10.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с усилением контраста изображения, используя функцию компенсации экспозиции. 11.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с ослаблением контраста изображения, используя функцию компенсации экспозиции. 12.Подготовить фотоаппарат и выполнить обзорную съёмку в помещении квадратной формы. 13.Подготовить фотоаппарат и выполнить узловой снимок в помещении и детальный к нему. 14.Подготовить фотоаппарат и выполнить детальный снимок гильзы. 15.Подготовить фотоаппарат и выполнить детальный снимок ножа. 16.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование поверхностного следа обуви. 17.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование поверхностного следа пальца руки. 18.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование способом круговой панорамы в помещении. 19.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование способом вертикальной панорамы в помещении. 20.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование способом линейной панорамы в помещении. 21.Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку штрихового чёрно-белого оригинала. 22.Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку штрихового цветного оригинала. 23.Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку полутонового чёрно-белого оригинала. 24.Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку полутонового цветного оригинала. 25.Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование с применением квадратного масштаба.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности Технология самостоятельной работы	ПК-6	У-2	Собеседование/устный опрос



