

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в магистратуру
по направлению
50.04.03 «История искусств»

Программа «Искусство России: на границах Востока и Запада»

Екатеринбург,
2016

Квалификационная характеристика магистра:

Магистр подготовлен к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки, в том числе к практической работе и научно-исследовательской работе, а при условии освоения соответствующей образовательно-профессиональной программы педагогического профиля – к педагогической деятельности.

Основными сферами профессиональной деятельности магистра являются:

- практическая (работа в реставрационных центрах, депозитариях, музеях)
- научно-исследовательская (работа в музеях, НИИ, библиотеках, архивах);
- культурно-просветительская (работа в организациях и учреждениях культуры);
- экспертно-аналитическая (работа в художественных галереях, общественных и государственных организациях);
- организационно-управленческая (работа в органах охраны памятников, государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления).

Требования, обусловленные специализированной подготовкой магистра включают:

- владение навыками самостоятельной работы по консервации и реставрации объектов культуры;
- экспертной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении; умения:
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;
- выбирать необходимые методы реставрации и исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы в виде экспертных заключений, реставрационных паспортов, отчетов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.
- понимать специфику исторических методов исследования истории искусства; владеть проблематикой современного искусствоведения и способами разрешения проблем в различных сферах искусствоведческого знания;
- понимать роль искусствоведения в развитии современного гуманитарного знания, а также функции эксперта, историка искусства, реставратора в различных сферах жизни;

Требования к подготовке магистранта по научно-исследовательской части программы специализированной подготовки определяются вузом.

Требования к итоговой государственной аттестации магистра

Итоговая государственная аттестация магистра включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

При выборе итоговых государственных испытаний выпускников необходимо руководствоваться тем, что основным обязательным видом государственной итоговой аттестации выпускников является защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Программа и порядок проведения государственных аттестационных испытаний принимаются ученым советом вуза на основе примерных программ, разработанных УМО, в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Целью вступительных экзаменов в магистратуру является выявление наиболее подготовленных выпускников для дальнейшей практической и научно-теоретической деятельности в области реставрации и экспертизы. Экзамен также должен выявить мотивировку и психологическую готовность соискателя.

На экзамене необходимо продемонстрировать знание на уровне бакалаврских программ, соответствующих федеральному стандарту; умение ясно, логично, строить свой устный ответ, самостоятельность мышления и собственные приоритеты в проблематике искусства и искусствоведения.

Вопросы касаются проблем трех основных блоков:

1. Основы теории искусства
2. Музееведение
3. История отечественного и зарубежного искусства

Программа сопровождается списком рекомендуемой литературы. Пользуясь им, следует учесть, что во многих работах, наряду с ценным фактическим материалом и профессиональным искусствоведческим анализом, читатель сталкивается с устаревшими идеологическими догмами и штампами, к которым следует относиться критически. Помимо книг и альбомов, указанных в списке, поступающим в магистратуру необходимо обратиться к современным информационным ресурсам, содержащим материалы по культуре и искусству.

I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн в морфологии искусств. Композиция в пространственных искусствах. Исторический процесс и проблема стилиобразования в искусстве.

Архитектура как стилиобразующий вид искусства. Архитектоника как художественное выражение конструкции, ее средства. Выражение конструкции. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.

Живопись как вид искусства. Образ и цвет в живописи.

Графика как вид искусства. Точка, линия, плоскость, пятно в графике. Различные графические техники.

Скульптура как вид искусства. Масса материала и способы ее организации в скульптуре. Виды скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство, дизайн: их специфика и выразительные средства в историческом контексте. Единство функционального и образного начал как условие формирования антропогенной среды.

Изобразительное искусство как система жанров. Портрет, пейзаж, натюрморт как художественные жанры. Исторический и бытовой жанры.

История пространственных искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Запад и Восток как историко-художественная проблема.

Проблемы метода искусствоведческого анализа в искусствознании (иконографический метод науки об искусстве: Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский; формально-стилевой метод: Генрих Вельфлин и его школа; Н.Н. Пунин, И.Э. Грабарь; иконологический метод: Эрвин Панофски; методы анализа в эпоху постмодернизма; выдающиеся представители истории и теории искусств и архитектуры: Витрувий, Альберти, Вазари, Леонардо да Винчи, Хогарт, Дидро, Винкельман, Моррис, Салливан, Ле Корбюзье, Виппер, Флоренский, Тарабукин, Бакушинский, Гинзбург, Габричевский, Алпатов, Лазарев, Иконников и др.)

II. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Искусство Древнего Востока. Его география и периодизация. Канонические системы. Архитектура Древнего Египта и Месопотамии, общие черты и различие. Скульптура Древнего Египта. Крупнейшие комплексы в Гизе, Карнаке, Луксоре. Архитектура Вавилона. Архитектура и скульптура юго-восточной Азии (Индия) и Дальнего Востока (Китай, Япония).

Искусство античности. География и периодизация искусства Эгейского мира, его художественные центры. География и периодизация искусства Древней Греции. Архаика, сложение основных архитектурных форм. Ранняя классика («строгий стиль»), принципы монументализма в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Общегреческая школа (школа Фидия). Проблема ансамбля: Афинский акрополь. Поздняя классика. Формирование двух основных направлений в скульптуре, так наз. «идеализирующее» (Леохар, Кефисодот) и «реалистическое», (Скопас, Пракситель, Лиссип).

Искусство Византии. География и периодизация. Искусство Юстиниановской эпохи. Культовое зодчество Византии: от римской базилики к крестовокупольному храму. Купольная базилика святой Софии в Константинополе. Сложение византийского стиля в живописи. Иконографический канон. Мозаики Равенны. Искусство периода иконоборчества. Средневизантийский период, комниновский стиль в изобразительном искусстве. Поздневизантийское искусство времени Палеологов. Фрески монастыря Хора (Кахрие Джами). Значение византийского искусства для развития искусства Балкан и Древней Руси.

Западноевропейское искусство Средних веков. Периодизация и общие границы искусства феодализма. Искусство эпохи варварства. Основные черты искусства времени Меровингов. Искусство «каролингского возрождения». Искусство Оттоновской Германии. Романское искусство: фортификационное и культовое зодчество (город Каркассон, собор Сен-Фрон в Перигё), скульптура, миниатюра. Готика. Концепция готического собора: конструкция и образ. Общее и особенное в готической архитектуре Франции (Сент-Шапель и Нотр-Дам в Париже, соборы в Реймсе, Шартре), Англии (соборы в Уэллсе, Линкольне, Кембридже), Германии (собор в Кельне). Монументальная готическая скульптура Франции и Германии (скульптура соборов в Бамберге, Наумбурге).

Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Архитектурные традиции античности и их интерпретация во флорентийской школе, творчество Брунеллески и Альберти. Палаццо - ведущий тип дворцовой постройки эпохи. Браманте и ансамбль Ватикана. Традиции венецианской архитектурной школы и их проявление в творчестве Сансовино. Микельанджело - архитектор. Палладио – архитектор и теоретик. Виньола и архитектура Позднего Возрождения. Флорентийская школа живописи: творчество Джотто, его последователи. Мазаччо, Учелло, Фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли, Пьеро делла Франческа – живописцы раннего Возрождения. Мантенья-крупнейший живописец северной Италии. Высокое Возрождение и его титаны: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело. Венецианская школа живописи: Тициан, Веронезе, Тинторетто. Влияние архитектуры Востока: мечеть Омейядов в Кордове, дворец Альгамбра в Гранаде. Северное Возрождение. Живопись Нидерландов (братья Ван Эйки, Гуго ван дер Гус, Босх, Питер Брейгель Старший). Живопись и графика Германии. Дюрер. **Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма.** Усложнение общей картины развития искусства, сосуществование различных стилей, направлений, разнообразие национальных школ. Развитие реалистических тенденций. Первые европейские академии художеств.

Формирование основных принципов архитектуры барокко в Италии, ведущая роль Рима. Постройки Лоренцо Бернини, Гварино Гварини, Франческо Борромини. Особенности архитектуры барокко во Франции. Строительство Лувра, Версаля.

Изобразительное искусство Италии. Творчество Микеланджело да Караваджо и его школа. Изобразительное искусство Испании. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран. Реалистические основы творчества Веласкеса. Искусство Фландрии. Ведущий мастер европейского барокко Питер Пауль Рубенс. Франс Снейдерс – крупнейший мастер натюрморта барокко.

Западноевропейское искусство XIX века. Основные пути общественно-исторического развития стран Западной Европы и Америки в XIX в. Французская буржуазная революция 1789 г. и ее влияние на развитие мировой культуры. Наполеоновские войны и личность Наполеона. Научная картина мира и развитие искусства. Философско-эстетические учения XIX в., их связь с художественной практикой. Роль критика в художественной жизни эпохи. Место и роль художника в жизни общества. Утрата художниками универсальной полноты охвата явлений. Рождение фотографии и кинематографа, их влияние на традиционные виды искусства. Проблемы границ и периодизации. Проблема синтеза искусств в художественной культуре XIX – начала XX вв. Система жанров в изобразительном искусстве XIX в.

Стиль империи (ампир). Кризис классицизма. Эклектика и историзм в архитектуре. Тенденции рационализма, использование новых строительных материалов в новых типах построек: доходные дома, общественные здания, пассажи и пр. Отсутствие стилевого единства. Новаторские решения в постройках XIX века. Дом Уильяма Морриса «Ред хауз» архитектора Уэбба; «Хрустальный дворец» Де Пэкстона; башня Г. Эйфеля и постройки О. Перре в Париже. Истоки и характер стиля модерн (югендстиля, сецессиона, ар нуво) в европейской архитектуре конца XIX – начала XX века. Чикагская школа Л. Салливена.

Ж.О.Д. Энгр – глава французского академизма. Формирование и развитие эстетики романтизма. Т. Жерико, Э. Делакруа. Особенности социально-исторического и культурного развития Испании на рубеже XVIII - XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Пейзажная живопись в английском изобразительном искусстве первой четверти XIX в. Особенности техники и своеобразие живописных проблем. Дж. Констебль – родоначальники реалистических тенденций в европейском пейзаже. Романтические тенденции и поиск нового живописного языка в пейзажах Р. Бонингтона и У. Тернера. «Бидермайер» как господствующее течение в популярном немецком искусстве п.п. XIX в. К.Д. Фридрих.

Развитие художественной культуры в середине – второй половине XIX века. Кризис романтизма. Влияние революций 1848-1849 гг. на художественную жизнь эпохи. Активная выработка эстетики реализма в литературе и художественной критике Франции. «Барбизонская школа» пейзажистов и традиции европейского пейзажа. К. Коро. Крестьянская тематика в творчестве Ж.-Ф. Милле. Поиск монументального художественного стиля в живописи Г. Курбе. Живопись и скульптура Парижской коммуны. Импрессионизм: определение термина, хронологические рамки, эстетика, круг художников, судьба наследия, выставки. Творчество Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуар, Э. Дега. Многообразие форм художественной жизни на рубеже XIX-XX вв. Феномен постимпрессионизма. Символизм. Стилизация как поиск нового стиля. Модерн. Французский символизм: хронологические рамки, эстетика. П. Пюви де Шаванн. А. Руссо и проблема «примитивизма». «Пуантилизм» – эстетика и художественная практика (Ж. Сера, П. Синьяк). Художники-постимпрессионисты: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек. Группа «наби». П. Боннар. Импрессионистические тенденции, элементы символизма, черты «модерна» в скульптуре. О. Роден, его школа.

Западноевропейское искусство XX века. Кризис традиционной картины мира. Основные типы отношения человека к миру: отчуждение, агрессивность, эскейпизм, осознание абсурдности бытия. Феномен массового сознания. Новые философские системы (фрейдизм, экзистенциализм, феноменология, структурализм, постмодернизм и др.), их влияние на художественную жизнь. Социальные революции, мировые войны, мировые экономические процессы, экологические проблемы, интеграция в науке, культуре и т.д. – выход на уровень «планетарного» мышления. Феномен «информационной» культуры. Проблема «художник – общество», проблемы сущности и границ искусства. Синтез искусств как стилеобразующий фактор художественных процессов. Кино и телевидение, их влияние на традиционные виды искусства. Основные течения в изобразительном искусстве XX в.: реализм, традиционализм, сюрреализм, эпатазирующее, геометрическое и беспредметное искусство. Историография.

Архитектура XX в. Градостроительные теории рубежа XIX-XX вв. «Город-сад» Э. Говарда, «промышленный город» Т. Гарнье, «город будущего» А. Сант-Элиа. Стиль модерн в архитектуре. Эстетика. «Неоклассическое направление»: Ж. Пуларт. А. ван де Вельде. Баухаус: история и эстетика, крупнейшие архитекторы. Мис ван дер Роэ. Первая волна «новой архитектуры», постройки крупнейших небоскребов и архитектурных комплексов. Органическая архитектура Ф. Райта. Ле Корбюзье и его произведения. «Иная архитектура» («Хай-тек»). Центр искусств Ж. Помпиду в Париже. Стеклопиромид Лувра И. Пея. Проблемы синтеза архитектуры и монументальных искусств.

Условность понятия «содержание реализма» в современном искусствознании. Реализм и натурализм, примитивизм, экспрессионизм. «Школа мусорного ящика» – крупнейшее явление «социально-обозначенной» темы в искусстве США начала века. Р. Кент. Неореализм в искусстве. Р. Гуттузо в Италии, А. Фужерон во Франции. «Социальное искусство» Мексики: Д. Ривера, Д. Сикейрос. П. Пикассо и основные направления в искусстве XX в. Поиск новой монументальности в скульптуре. А. Бурдель, А. Майоль, К. Миллес, Дж. Манцу. Экспрессионизм в творчестве Э. Мунка. Объединения: «Мост» в живописи, «Синий всадник» в графике. Творчество близких к экспрессионизму художников: Ж. Руо, О. Кокошка, Х. Сутин. М. Шагал. Экспрессионизм в скульптуре: К. Кольвиц, Э. Барлах.

Традиционализм и его варианты. Риджионализм: связь со «школой мусорного ящика» и кризисом 1930-х гг. в США. «Стальная романтика» - социальное искусство германского фашизма. «Неоготика» и «новеченто» - искусство периода фашизма в Италии. «Неоизобразительность» - искажение природы для вскрытия «субъективного мира объективного» предмета. А. Модильяни. Сюрреализм: предыстория, эстетико-философские основы. С. Дали. Р. Магрит.

Эпатирующее искусство: социально-этические корни. Фовизм. Творчество А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена. Дадаизм. М. Дюшан – предтеча дадаизма. Неодадаизм – поп-арт. Нью-Йоркская школа поп-арта. Э. Уорхол. Искусство постмодерна: «минимальное» искусство К. Андре, «концептуализм», «искусство антиобъекта».

Геометрическое искусство. Поиск универсалий мира. Неоднородность направления, принципы обособления. Кубизм, его основы, теория, периодизация. Конструктивизм: эстетика В. Кандинского, Р. Делоне. Супрематизм. К. Малевич, Л. Лисицкий, Л. Попова. Значение теории конструктивизма и супрематизма для понимания формальных и цветовых поисков искусства XX в. Футуризм. Лучизм Н. Гончаровой и М. Ларионова как разновидность футуризма. Оп-арт и его колористический динамизм. Кинетическое искусство: псевдомобили и мобили. Программированное искусство Теория и осуществление замыслов на основе вычислительной техники. «Новая абстракция»: П. Мондриан, Э. Келли. Хэппенинг и инвайронмент.

Беспредметное искусство. Предыстория. Группа Штиглица и выставка «Армори шоу». Эстетические принципы. Классическое беспредметничество и абстрактный экспрессионизм. Искусство тишины. Ташизм. Ньюажизм. Искусство жеста. Искусство свободного выражения.

III. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА.

Древнерусское искусство. Специфические особенности, связь с христианской религией. Условная художественная система средневековья. Взаимосвязи с искусством Византии, южных славян, западной Европы. Многообразие художественных школ и стилистических направлений. Проблема синтеза искусств. Периодизация. Этапы развития науки о древнерусском искусстве.

Первые сведения о славянах, их расселении. Язычество. Аграрные магические культы и культ предков. Жилища и культовые сооружения – капища. Гончарное дело, обработка дерева и кости. Ювелирное искусство. Орнамент. Звериный стиль. Языческая скульптура. Збручский идол.

Архитектурные памятники Киева X-XI вв. Тип крестовокупольного храма. Строительная техника. Десятичная церковь. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Киевский Софийский собор. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке. Общие черты с Киевской Софией и местные особенности. Монументальная живопись XI в. (мозаики и фрески), ее связь с архитектурой. Система росписи храма, ее соответствие небесной иерархии. Храм – модель мира. Мозаики Софии Киевской, Дмитриевского (Михайловского Златоверхого) монастыря. Фрески Софии Киевской. Светские сюжеты, отражение киевского и византийского придворного быта. Сотрудничество греческих и русских мастеров.

Развитие областных культур и сложение местных художественных школ в XII – нач. XIII вв. Новые черты в архитектуре Киева. Успенский собор Киево-Печерского монастыря, собор Дмитриевского (Михайловского Златоверхого) монастыря, церковь Спаса на Берестове. Появление во вт. пол. XII в. городского четырехстолпного динамичного башеннообразного храма (церковь Параскевы Пятницы на Торгу в Чернигове). Распространение во вт. пол. типа четырехстолпного одноглавого храма. (Спасо-Мирожский монастырь, церкви Спаса на Нередице, Георгия в Старой Ладоге). Пирамидальное построение церковей Параскевы на Торгу и Рождества в Перыньском скиту. Развитие монументальной живописи в Новгороде в XII в. Фрески Новгородской Софии, Николо-Дворищенского собора. Наиболее яркое выражение самобытной новгородской художественной манеры – фрески церкви Спаса на Нередице. Первый Успенский собор (1158-1161) и его реконструкция. Церковь Покрова на Нерли. Архитектура дворцовых ансамблей (Боголюбовский замок). Дмитриевский собор во Владимире. Последний этап в развитии владими́ро-суздальской архитектуры. Церковь Рождества богородицы в Суздале. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, его скульптурное убранство. Живопись

Владими́ро-Сузда́льской Руси. Фрески Дмитриевского собора. Иконопись: оглавной «Деисус», «Дмитрий Солунский», Ярославская Оранта», «Спас «Златые власы»», «Борис и Глеб». Татаро-монгольское нашествие и его последствия для исторического и культурного развития.

Объединение северо-восточной Руси вокруг Москвы. Историческое значение Куликовской битвы. Экономический расцвет Новгорода в XIV в. Архитектура Новгорода в XIV – XV вв. Церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Успенья на Волотовом поле – памятники переходного периода. Формирование нового типа храма: церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице. Превращение Пскова в самостоятельную вечевую республику в 1348 г. Церкви Рождества богородицы Снетогорского монастыря, Василия Великого с Горки, Успенья в Мелетове. Создание бесстолпных храмов. Псковские звонницы. Крепостные стены, гражданские сооружения: Поганкины палаты, «Солодежня», палаты Меншиковых. Живопись Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Своеобразие псковской иконописи. Характер трактовки образов, колористическое решение. Зодчество Москвы XIV – нач. XV вв. Церковь Успенья на городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Спасо-Андронникова монастыря. Возникновение московской школы живописи в XIV в. Житийные иконы Николы, Бориса и Глеба, «Спас Ярое Око». Работа Феофана Грека для Благовещенского собора 1405 г. Двусторонняя икона Донской богородицы. Принципы изображения человека в творчестве Ф. Грека, его роль в развитии иконостаса. Творчество А. Рублева. Новые принципы изображения человека. Школа Рублева.

Завершение объединения Руси под властью Москвы. Свержение татаро-монгольского ига. Политическая теория «Москва – третий Рим». Сложение общерусской культуры. Архитектура Москвы. Деятельность В.Д. Еромолина. Перестройка Московского Кремля (1485-1506). Роль итальянских зодчих и инженеров. План Кремля, связь с рельефом. Успенский собор А. Фиораванти: связь с традициями и новаторство. Колокольня «Иван Великий», ее роль в ансамбле. Московская школа живописи вт. пол. XV в. Дионисий. Связь с творчеством Рублева и новые черты. Особенности художественного языка. Расцвет русской национальной архитектуры в XVI в. Создание нового типа башнеобразного храма-памятника – церковь Вознесения в с. Коломенском. Связь с деревянным зодчеством. Покровский собор (храм Василия Блаженного). Новизна решения. Отражение народных вкусов. Развитие типа пятиглавого собора: Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Успенский собор Ростова Великого, Успенский собор Троице-Сергиевой лавры. Русская живопись XVI в. Появление светских бытовых мотивов в иконописи и миниатюре. «Строгановская» школа живописи к. XVI – нач. XVII вв. Светский характер изображения. Новый идеал человека. Особенности рисунка и колорита. П. Чирин. И. и Н. Савины.

Обмирщение культуры в XVII в. Изменение роли шатра в зодчестве начала века. Деревянное зодчество. Применение кубового покрытия. Ярусные храмы. Усложнение силуэта (Преображенский собор в Кижях). Расцвет каменного зодчества в середине века. Теремной дворец Московского Кремля. Создание нового типа ярусных храмов, центричность планов. Церковь в с. Уборы, церковь Покрова в Филях. Церковь Знамения в Дубровицах. Московская живопись XVII в. Появление новых жанров. Начало разработки теоретических вопросов искусства. Мастера монументальной живописи (Г. Никитин, С. Савин, Д.Г. Плеханов). Царская школа иконописи, ее связь со «Строгановской школой». С. Ушаков. Светотень. Гравюры на меди. «Парсуны» XVII в.

Русское искусство XVIII века. Реформы Петра I и их влияние на культуру. Светский характер, пафос государственности, просветительская направленность нового искусства. Особенности художественной жизни XVIII в. Петербурга, Москвы и провинции. Освоение мирового художественного опыта. Своеобразие проявления в России барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. XVIII в. в восприятии современников и последующих поколений.

Образование Российской империи, строительство Петербурга. Связь искусства с наукой, ремеслами, промышленностью, его познавательная направленность, пропагандистская функция. Художественное образование. Открытие Академии наук (1725) с художественным департаментом. Петербург – город нового типа. Регулярная планировка. Творчество Д. Трезини. Особенности петровского барокко. Творчество К.-Б. Растрелли. Новые представления о человеке. Зарождение других жанров (натюрморт, батальный). Роль гравюры. Центры гравирования: Московская Оружейная палата и Петербургская типография. Формирование в 1720-1730-е гг. школы гравюры при Академии наук. Творчество А.Ф. и И.Ф. Зубовых. Виды Москвы и Петербурга, батальи, праздники, ландкарты.

Культура елизаветинского времени. Значение деятельности М.В. Ломоносова для развития искусства. Русский вариант зрелого барокко. Появление рококо в России. Открытие в 1757 Академии художеств и нарастание классицистических тенденций. Дворцовое и культовое строительство. Творчество Ф.Б. Растрелли. Парадный и камерный портрет. Отечественные мастера: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.

Век Екатерины. Подъем национального самосознания. Расцвет дворянской культуры. Влияние на русскую культуру идей французских просветителей и Великой Французской революции. Русский просветительский классицизм, особенности его развития. Структура Академии художеств 1764 г., первые публичные выставки и теоретические трактаты по искусству. Основа архитектуры просветительского классицизма – освоение законов ордерной системы и приемов античного зодчества. Ансамблевость классицистической архитектуры. Принципиальные изменения сложившихся ранее типов дворцовых, жилых и культовых сооружений. Классицизм в усадебной архитектуре, ее органичная связь с природой. Распространение английских «пейзажных» парков. Московский классицизм в творчестве В.И. Баженова, И.Ф. Казакова. Зрелый петербургский классицизм: Е.И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, В.-Ф. Бренна, Н.А. Львов. Преодоление барокко и становление классицизма в скульптуре. Памятник Петру Э.-М. Фальконе, участие в работе над ним М.-А. Колло. Сложение отечественной скульптурной школы. Скульптор-портретист Ф.И. Шубин. Скульпторы второго поколения: М.И. Козловский, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев. Расцвет портрета, его стилистическая эволюция. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский.

Русское искусство XIX века. Либеральные реформы Александра I, общественный подъем эпохи Отечественной войны 1812 г. Художественная жизнь: Академия Художеств, организация Общества поощрения художников, художественная критика (К.Н. Батюшков). Героико-патриотический пафос классицизма. Романтизм, своеобразие его развития в России. Реалистические тенденции, усиление роли жанровой картины и пейзажа, национальных тем.

«Ампирная» фаза архитектурного классицизма. Переориентация с Рима и палладианства на Грецию. Синтез архитектуры и скульптуры. Разработка «образцовых» (типовых) проектов. А.Н. Воронихин, Т. де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов. Восстановление Москвы после пожара 1812 г. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Специфика московского ампира: черты интимности, «наборность» и стандартизация орнаментальных украшений и т.д. Расцвет монументальной скульптуры. Романтизм в русской живописи: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов – «отец русского жанра». Художественная школа, педагогическая система Венецианова, крупнейшие ученики.

Культура николаевской эпохи. Доктрина «православия, самодержавия, народности», оппозиционные течения. Открытие московского Училища живописи, ваяния и зодчества, периодические издания по искусству («Художественная газета» Н. Кукольника). Усиление развития реализма под воздействием литературы натуральной школы.

Причины распада классицистической системы в архитектуре. Новые типы зданий (вокзалы, пассажи, банки, доходные дома). Сочетание новейших достижений строительной техники, рациональной планировки с фасадами в различных исторических стилях. Эклектика. О. Монферран, А.П. Брюллов, Н.Л. Бенуа. Стиль «неогрек». Новый Эрмитаж. К.А. Тон: изобретение «русско-византийского стиля», ставшего официальным стилем церковных зданий. Храм Христа Спасителя в Москве, Большой кремлевский дворец, вокзалы. К.П. Брюллов. Ал.А. Иванов: стремление к опоре на классическое искусство с проверкой его натурой, религиозность, высокое представление об общественном назначении художника. Влияние Брюллова и Иванова на дальнейшее развитие русской живописи. П.А. Федотов – основоположник критического реализма в русском искусстве. Бытовой жанр.

Художественная жизнь пореформенной России. Расцвет русского реализма.

Расчленение функций архитектора и инженера-строителя. Роль Академии художеств в подготовке архитектурных кадров. Появление первых периодических изданий по архитектуре. Попытки теоретического обоснования эклектики. Возрастание интереса к наследию древнерусского зодчества. В.А. Гартман и И.П. Ропет – создатели т.н. «русского стиля». Перенесение мотивов деревянного зодчества в каменную архитектуру. Постройки В.А. Шретера. Л.Н. Бенуа и др.: сохранение позиций общеевропейского эклектизма.

Новые веяния в скульптуре. Творчество Ф.Ф. Каменского, М.А. Чиждова. Проекты памятников М.О. Микешина. Национально-исторические мотивы в творчестве М.М. Антокольского. Конкурс на памятник Пушкину. Памятник Пушкину работы А.М. Опекушина. Скульптура малых форм в творчестве Е.А. Лансере, А.Л. Обера.

Художественные особенности бытового жанра в живописи этих лет, его связь с литературой и публицистикой. Картины Н.В. Неврева, В.В. Пукирева, В.И. Якоби. Творчество В.Г. Перова. Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Эстетическая основа творчества передвижников. И.Н. Крамской и В.В. Стасов – идеологи передвижничества. Основание П.М. Третьяковым галереи русской живописи, его роль в развитии русского реалистического искусства. П.П. Чистяков – художник и педагог. Ведущее положение бытового жанра этого периода. И.Н. Крамской, его художественное творчество, общественная деятельность. Портреты, образы крестьянства, бытовой жанр. Творчество Г.Г. Мясоедова, А.К. Корзухина, В.М. Максимова, И.М. Прянишникова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского. Образы рабочих и революционная тема в творчестве Н.А. Ярошенко, его портретные работы. Исторический жанр во второй половине XIX в. Выявление национального характера истории. Н.Н. Ге, постановка им религиозно-философских проблем. Величайший русский исторический живописец В.И. Суриков. Развитие батального жанра. События Балканской войны в произведениях А.Д. Кившенко, Л.Ф. Лагорио, Н.Д. Дмитриева-Оренбургского. Батальные композиции В.В. Верещагина – новый этап мировой батальной живописи. Его работа над сериями картин: Туркестанской, Балканской, Индийской, Палестинской. И.Е. Репин. Портрет, историко-революционный, исторический, бытовой жанры в его творчестве. Рисунки Репина. Репин – педагог и теоретик искусства. Поиски национального стиля в творчестве В.М. Васнецова, создание сказочно-былинных образов. Театрально-декорационные работы Васнецова, его деятельность в Абрамцевском кружке. В.Д. Polenov – мастер жанровой и исторической картины. Библейские темы, раскрытые средствами реалистической жанровой живописи. Колористические достижения Polenova. Polenov – педагог и общественный деятель. Пейзажная живопись второй половины XIX в. И.К. Айвазовский: романтические и реалистические традиции в его произведениях. Создание национального русского пейзажа. Творчество М.К. Клодта, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева. Роль И.И. Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Своеобразие творческой манеры А.И. Куинджи, проблема света и цвета в его пейзажах, романтическая приподнятость и

декоративность. Куинджи – педагог. И.И. Левитан: поиск эмоционального, обобщенного образа природы. Тема философских раздумий в пейзажах Левитана.

Русское искусство рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» русской культуры. Контакты с зарубежными художественными школами. Развитие реализма, усиление в нем лирико-поэтических интонаций, импрессионизм. Неоромантизм и символизм. Экспрессионистические тенденции. Обострение внимания к вопросам формы. Поиски декоративности, монументальности, синтеза. Стиль модерн. Художественный авангард и неоклассицизм. Москва и Петербург: различия в культурных традициях. Реформа Академии 1893 г. Русские художники в студиях Мюнхена и Парижа. Отечественные меценаты и музеи. Художественные выставки. «Мир искусства» и «Союз русских художников». Авангардистские объединения. Развитие художественной критики. Оживление художественной жизни в провинции. Историография.

Преодоление эклектики, поиски стиля в архитектуре. Модерн, его разновидности. Абрамцево, Талашкино – центры формирования неорусского стиля, роль в этом процессе мастеров живописи и декоративно-прикладного искусства (В.М. Васнецов, В.Д. Поленов, К.А. Коровин, С.В. Малютин). Современное переосмысление мотивов древнерусской архитектуры, стилизация, театрализация. Ф.О. Шехтель – центральная фигура московского модерна. Неорусский стиль, тяготеющий к освобождению от модерна: А.В. Щусев, В.А. Покровский. Слияние модерна с неоклассицизмом – характерная черта петербургской архитектуры. Ф.И. Лидваль, М.С. Лялевич. Неоклассицизм: И.А. Фомин, И.В. Жолтовский, В.А. Щуко. Проблема синтеза архитектуры и изобразительных искусств.

Преодоление натурализма и салонности в скульптуре рубежа XIX-XX вв. Поиски пластической выразительности, интерес к различным материалам. Усиление элементов бытового жанра (В.А. Беклемишев). Традиции передвижничества в жанровой и портретной пластике И.Я. Гинсбурга. Импрессионизм в скульптуре. П.П. Трубецкой. А.С. Голубкина. Тяготение к обобщению, символизм и модерн. С.Т. Коненков. А.Т. Матвеев – поиск гармонии и стилистической ясности. Скульптура в творчестве Врубеля, Серова, Сомова, Кустодиева.

Художественная атмосфера Москвы 1890-х гг. В.И. Суриков и В.М. Васнецов у истоков национально-романтического направления. Художественная галерея Третьяковых. С.И. Мамонов и Абрамцевский кружок. Значение В.Д. Поленова для сложения московской живописной школы. Творчество И.И. Левитана и близких ему художников (И.С. Остроухова, С.И. Светославского) – итог развития реалистического пейзажа: пленэр, поиск новых обобщений. Традиции передвижничества в бытовом жанре С.А. Коровина, Н.А. Касаткина, В.Н. Бакшеева. Стирание жанровых границ, усиление пейзажного начала. Лирический бессобытийный жанр А.Е. Архипова. Современность и история в живописи С.В. Иванова. Разнообразие творческих исканий С.В. Малютина. Графика Л.О. Пастернака. Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина. Религиозная тематика в творчестве М.В. Нестерова. Переход Рябушкина и Нестерова от передвижничества к национально-романтической разновидности модерна. Стиль модерн в творчестве М.Я. Якунчиковой. К.А. Коровин – русский импрессионист. Дальнейшее развитие московской живописной школы в творчестве членов «Союза русских художников». А.М. Васнецов, В.В. Переплетчиков, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, К.Ф. Юон. «Союзовцы» петербургской школы: Ф.А. Малявин, И.Э. Грабарь, А.А. Рылов. Творчество В.А. Серова, концентрация в его творчестве основной проблематики русского искусства рубежа веков.

«Мир искусства» – журнал и выставочная организация. Деятельность С.П. Дягилева. Структура и состав редакции журнала. Его теоретическая платформа. Стилистическая общность художников. Книжная графика мирискусников. Театрально-декорационное искусство. Мирискусники в дягилевской антрепризе. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, И.Я.

Билибина, Б.М. Кустодиева, Н.К. Рериха, З.Е. Серебряковой. Мастера журнальной и книжной графики 1910-х гг.: Г.И. Нарбут, С.В. Чехонин, Д.И. Митрохин. Неоклассические устремления мирискусников, их отражение в журнале «Аполлон».

Символизм в русском изобразительном искусстве. Творчество М.А. Врубеля, В.Е. Борисова-Мусатова, участников выставки «Голубая роза». Творчество К.С. Петрова-Водкина: близость к символизму, традициям древнерусской иконописи, проявления неоклассицизма.

Авангард к. 1890 – 1910-х гг. Общество «Бубновый валет». Влияние сезаннизма, фовизма, кубизма, русские фольклорные истоки. П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, А.В. Лентулов. Группа «Ослиный хвост», ее лидеры М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова. Примитивизм, ларионовская концепция «лучизма». Зрелый авангард. Экспрессионистическое направление. В.В. Кандинский: теоретические труды, организация общества «Синий всадник» (1911), переход к беспредметности в искусстве. Творчество М.З. Шагала. П.Н. Филонова. К.С. Малевич, супрематизм как «цельная система мироздания».

Русское искусство XX в. Социально-экономические предпосылки развития архитектуры после Октябрьской революции. Конкурсы на проектирование зданий, их значение. Планы перепланирования Москвы (И. Жолтовский, А. Щусев). «Башня Коминтерна» В. Татлина - начало конструктивизма. Планирование городских центров и жилых районов в различных городах страны в 1920-е гг., строительство новых городов. Создание новых типов общественных зданий. Архитектурные группировки АСНОВА и ОСА. Творчество братьев Весниных. Работы М. Гинзбурга, П. Голосова, К. Мельникова. Проблема классического наследия. И. Фомин, его опыт переработки классических ордеров и стремление использовать новую технику. Проекты И. Жолтовского. Тенденция прямого перенесения принципов старого зодчества в новую архитектуру. А. Щусев. Организация архитектурных мастерских в 1930-е гг. Разработка типовых проектов. Конкурс и проектирование Дворца Советов. Школа Жолтовского, ее роль в распространении академизма в советской архитектуре. Генеральный план реконструкции Москвы. Строительство Московского метро. ВСХВ 1939 г.: общее планировочное решение, архитектура павильонов. Советские павильоны Б. Иофана на Всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке. Образование в 1943 г. Всесоюзного комитета по делам архитектуры. Ведущее значение градостроительных задач в послевоенной архитектуре. Высотные дома в Москве, новые станции метро. Академизм. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров по вопросам строительства и архитектуры 1955 г. Массовое жилищное строительство. Идея городов – спутников. Индустриальные методы строительства. Стадион в Лужниках. Советский павильон на Всемирной выставке 1958 г. в Брюсселе. Дворец съездов в Кремле. Новый этап разработки генерального плана Москвы. Широкое развитие экспериментального строительства.

Русское искусство советского периода. Развитие массовых форм искусства. Возрождение традиций монументального искусства и актуализация проблемы синтеза искусств. Сущность творческого метода социалистического реализма. Формирование местных художественных центров и национальных художественных школ.

Поиски путей дальнейшего развития искусства. Пролеткульт. Традиции сатирической графики и лубка в плакатном искусстве времен гражданской войны (Д. Моор, В. Дени, Н. Кочергин, А. Редаков). «Окна РОСТА». План монументальной пропаганды. Временные памятники 1918-1921 гг., их идейно-художественные особенности. Памятные доски как агитационная форма скульптуры. Работа художников по оформлению празднеств и демонстраций. Первые картины на темы революции в творчестве К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева, К. Юона. Творчество портретистов и пейзажистов в эти годы (С. Малютин, А. Рылов). Возросшая роль ксилографии. Ранние произведения В. Фаворского. Портретная графика, рисунки Н. Андреева, Н. Альтмана, И. Бродского, Л. Пастернака. Борьба художественных группировок в 1920-е гг. АХРР, ОСТ. Переход художников из

бывшей группы «Бубновый валет» на позиции «живописного реализма». Выставка «московские живописцы» и образование Общества московских художников. Общество «Четыре искусства». Развитие авангардных течений начала века. 1932 г. – постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и образование Союза советских художников. Выдвижение понятия «социалистический реализм». Тематическая картина. Документализм И. Бродского. Тематика гражданской войны в творчестве М. Грекова. К. Петров-Водкин. Эволюция П. Кузнецова, его педагогическая деятельность. А. Дейнека: особенности композиции, отражения образа современника. Обращение к традициям передвижников в творчестве Б. Иогансона. Произведения Д. Штернберга, Ю. Пименова, А. Тышлера. Портрет в творчестве живописцев старшего поколения: А. Архипов, С. Малютин. Экспрессивная живопись, крестьянская тематика в творчестве С. Герасимова, А. Пластова. Портреты деятелей советской культуры в творчестве М.В. Нестерова. Произведения П. Корина. Замысел картины «Русь уходящая», ее значение для формирования портретного стиля Корина. Пейзажи К. Юона, А. Рылова, Н. Крымова. Перестройка творческого метода П. Кончаловского. Развитие жанра городского пейзажа. Картины Ю. Пименова. Натюрморты И. Машкова. Творчество А. Куприна, А. Лентулова, Р. Фалька. Развитие монументальной и декоративной живописи во взаимодействии с архитектурой. Декоративные панно павильонов ВСХВ. Сатирическая графика. Возникновение коллектива Кукрыниксов. Станковая графика А. Остроумовой-Лебедевой, Е. Лансере, Б. Кустодиева, Д. Кардовского. Гравюра. Творчество В. Фаворского. Иллюстрации Д. Шмаринова, Е. Кибрика. Станковый рисунок и литография. Н. Куприянов, Л. Бруни, Н. Тырса. Г. Верейский – мастер графического портрета. Проблема реализма в монументальной скульптуре этого времени. Произведения С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева, И. Гинзбурга, М. Манизера, И. Шадра, А. Голубкиной, В. Мухиной. Взаимодействие скульптуры с архитектурой.

Искусство периода Великой Отечественной войны. Патриотические идеи. Ведущая роль графики, плаката. Плакаты Кукрыниксов, Д. Шмаринова, В. Иванова и др. «Окна ТАСС» в Москве и на периферии. Деятельность художников Ленинграда. Сатирическая графика, политическая карикатура. Развитие жанра графических серий патриотического содержания. Зарисовки и этюды с натуры, их дальнейшая обработка. Всесоюзные художественные выставки «Великая Отечественная война» (1942-1943), «Героический фронт и тыл» (1944). Героический пейзаж и батальные картины в творчестве А. Дейнеки. Народная тема в картинах С. Герасимова, Т. Гапоненко, А. Пластова. Лирический жанр Ю. Пименова. Портреты воинов и полководцев работы А. Герасимова, А. Шовкуненко. Автопортрет П. Кончаловского, М. Сарьяна. Обращение к героическим событиям прошлого, образы народа и великих русских полководцев в творчестве П. Корина, Е. Лансере, Н. Ульянова. Рабочие пейзажи А. Дейнеки, Ю. Пименова, В. Машкова, лирические пейзажи Н. Ромадина. Образы Великой отечественной войны в скульптуре. Портреты В. Мухиной, С. Лебедевой. Героический монументальный портрет в творчестве Е. Вучетича, Н. Томского.

Художественная жизнь послевоенного времени. Ежегодные всесоюзные выставки. Вопросы развития искусства в периодической печати. Возобновление издания журнала «Искусство». Организация Академии художеств СССР. Тенденция парадности в показе действительности, идеалистические тенденции в изображении прошлого. Тема Великой Отечественной войны, ее значение в послевоенной живописи. Б. Неменский, Ю. Непринцев, А. Лактионов, Кукрыниксы. Тема современности: Ф. Решетников. С. Григорьев. Творчество А. Пластова. Т. Яблонская, С. Чуйков. Произведения П. Корина, М. Сарьяна, Р. Фалька. Развитие пейзажа, расширение его тематики. Индустриальные пейзажи в картинах Г. Нисского. Пейзаж в творчестве С. Герасимова. Монументальные работы: стенные росписи, панно и плафоны в клубах, Дворцах культуры. Мозаики Московского и Ленинградского метро. Графика Б. Пророкова. Особенности его художественного метода. Художественная жизнь «оттепели» как специфическое

культурное явление. Дискуссия в печати по вопросам искусства и эстетики. I Всесоюзный съезд советских художников, съезды художников союзных республик. Более разнообразное отражение жизни в искусстве, стремление к широкому обобщению и поиски новых художественных средств для их выражения. Проблема традиций и новаторства на данном этапе. Выставки молодых художников, их роль в поисках новых путей отечественного искусства. Справочные издания, новые журналы («Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник»). Проблемы жизненной правды и художественной условности в творчестве молодых художников. «Суровый стиль». Произведения Г. Коржева, Е. Моисеенко, Т. Салахова, П. Оссовского, Т. Нариманбекова и др. Традиции прошлого и современность в произведениях Д. Жилинского. Творчество В. Попкова. Работы художников – «семидесятников» Т. Назаренко, О. Булгаковой, А. Волковой. Появление «андеграунда» как оппозиционного течения в рамках советской действительности. Новый этап развития гравюры на дереве и линолеуме. Дискуссии по вопросам книжной графики. Современная тема в скульптуре. Поиски новых выразительных средств в скульптуре О. Комова, И. Рукавишников, О. Кирюхина и др. Творчество С. Коненкова после его возвращения на родину. Монументальная скульптура. Новые памятники, их идейно-политические и художественные черты. Э. Неизвестный. Художественная жизнь конца XX в. Разнообразие тем, направлений, техник. Активное взаимодействие с современным зарубежным искусством. Изобразительное искусство и компьютерные технологии. Появление коммерческих галерей. Реклама и рынок, их влияние на художественную жизнь.

Поступающий в магистратуру должен:

Контрольные вопросы для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 50.04.03 «История искусств» программа «Искусство России: на границах Востока и Запада»

1. Выдающиеся историки и теоретики искусства, художественные критики (А.Н. Бенуа, И.Э. Грабарь, Б. Р. Виппер, В. Н. Лазарев).
2. Крупнейшие музейные собрания России (Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея).
3. Художественные музеи Урала.
4. София Киевская и концепция монументального искусства в домонгольской Руси.
5. Новгородская школа зодчества XII-XIV веков.
6. Творчество Феофана Грека.
7. Андрей Рублев и московская школа иконописи XV века.
8. Ансамбль Московского Кремля XV-XIX веков.
9. Творчество Дионисия.
10. Черты старого и нового в искусстве XVII века: Симон Ушаков и изографы Оружейной палаты.
11. Петровское барокко и его особенности.
12. Дворцовые ансамбли Растрелли.
13. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.
14. Петербургская академия художеств в XVIII-XIX веках.
15. Русский портрет эпохи романтизма.
16. Формирование градостроительной основы Санкт-Петербурга в начале XVIII века.

17. Московская школа в архитектуре классицизма последней трети XVIII - первой половины XIX века.
18. Творческий путь Александра Иванова.
19. Творчество Карла Брюллова.
20. Творчество Павла Федотова.
21. Поэтический реализм в творчестве Венецианова и Тропинина .
22. Творчество Ильи Репина.
23. Историческая живопись Сурикова.
24. Пейзаж в творчестве передвижников.
25. Валентин Серов – эволюция стиля.
26. Константин Коровин и проблема русского импрессионизма.
27. Врубель и русский символизм.
28. Художники в антрепризе Сергея Дягилева.
29. Книжная графика художников «Мира искусства».
30. Пути развития русской скульптуры конца XIX – начала XX в.
31. Новые направления в русской живописи 1900-х – 1910-х годов.
32. Казимир Малевич: от импрессионизма к супрематизму и архитектону.
33. Василий Кандинский – теоретик и живописец.
34. Основные направления в русской архитектуре конца XIX – начала XX века.
35. Основные тенденции в советской живописи 1930-х годов.
36. Творчество К. С. Петрова-Водкина.
37. Станковая картина «семидесятников» XX века.
38. «Суровый стиль» в советской живописи конца 1950-х – начала 1960-х годов.
39. Пространственно-пластическая система в отечественной скульптуре 1970-х годов.
40. Отечественная живопись 1980-х- 1990-х годов: проблемы и направления.
41. Французский классицизм и русская архитектура 18-19вв.: стилевые заимствования и предпочтения.
42. Влияние русского авангарда на искусство модернизма 20 века.
43. Японская гравюра укиё-э и творческие поиски постимпрессионизма: история взаимовлияний.
44. Стиль шинуазри в русском искусстве 20 века.

Критерии оценки:

1. Умение вычленять и определять основные этапы истории искусств
2. Умение логично и полно раскрыть теоретическое содержание вопроса
3. Умение анализировать произведение искусства
4. Знание историографии

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Общие работы

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т.1. СПб., 1995.
2. Всеобщая история архитектуры. М., 1975.
3. Всеобщая история искусств. М., 1966.
4. Гнедич П.М. Всемирная история искусств. М., 1996 Искусствознание Запада об искусстве XX века. М., 1988.

5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988. Вып. 1; М., 1989. Вып. 2., М., 1993. Вып. 3.
6. Живопись в трех измерениях. М., 2002.
7. История зарубежного искусства. М., 1984.
8. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний
9. Восток, античность. М., 1982.
10. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение. М., 1982.
11. История искусства зарубежных стран: Новое время. М., 1982.
12. История русского искусства. М., 1979 – 1981.
13. Как понимать искусство. М., 2003.

Основная литература

1. Авангард в России и Германии / Сост. Н. Кулешова, Т. Зелло, Б. Столяров. – Гамбург: Dölling und Galitz, 1998. – 96 с.
2. Альманах дада / Под ред. Р. Хюльзенбека. Русское издание под общ. ред. С. Кудрявцева. Научная подготовка издания М. Изюмской. Пер. с нем., фр. и итал. яз. – М.: Гилея, 2000. – 206 с.
3. Алпатов М.И. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
4. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. в англ. / Под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. – Екатеринбург: Деловая книга; Бишкек: Одиссей. - 1997. – 320 с.
5. Андреева Е. Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. – 512 с., илл. Алпатов М.И. Древнерусская иконопись. М., 1974.
6. Бавильский Д. Скотомизация. Диалоги с Олегом Куликом. – М.: Ad Marginem, 2004. – 320 с., илл.
7. Базен Жермен. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
8. Баухауз: взгляд сквозь годы // Курьер ЮНЕСКО. 1980. Май.
9. Бенуа А.Н. История русской живописи XIX в. М., 1996.
10. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы/ Е. Бобринская. - М., 2003.
11. Бобринская Е. А. Футуризм. – М., 2000.
12. Бойл Д. Искусство Возрождения/Пер с англ.- М., 2003.
13. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX вв. М., 1971.
14. Борисова Е.А. Стернин Г.Ю. Русский модерн: Альбом. 2-е изд. - М., 1994.
15. Борисова Е.А. Стернин Г.Ю. Русский неоклассицизм. – М.: Галарт, 1998.
16. Брагина Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002.
17. Буркхардт Я. Культура Италии В эпоху Возрождения/Пер. с нем. – М., 2001.
18. Вагнер Г.К. Декоративное искусство в архитектуре Руси X-XIII вв. М., 1964.
19. Варшавский Л. Советское изобразительное искусство. Основные этапы развития. М., 1961.
20. Вельфлин Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения/Пер. с нем. – М., 2004.
21. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
22. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука, 2003. – 480 с., илл.
23. Герман М. Парижская школа. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. – 272 с., илл.

24. Гринберг К. Авангард и китч. На русском языке: <http://azbuka.gif.ru/important/avangard-i-kitch/>
25. Головин В. Мир художника раннего итальянского Возрождения. – М., 2003
26. Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI-XVII вв. М., 1980.
27. Дубин С. Колдунья, дитя, андрогин: женщина(ы) в сюрреализме // Иностранная литература. – 2003. - №6. – с. 279 – 299
28. Едике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы и конструкций. М., 1972.
29. Живопись Ренессанса. Открытие мира и человека/Пер с ит.- М., 2002.
30. Зайцев Г.Б. Зарубежное изобразительное искусство XIX – XX вв.: взгляд на развитие. Екатеринбург, 1998.
31. Зайцев Г.Б. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
32. Зайцев Г.Б. Музеи мира. Екатеринбург, 2000.
33. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. Светские основы каменного зодчества XV-XVII вв. М., 1966.
34. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI в. М., 1980.
35. Импрессионисты: Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1994.
36. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971.
37. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок/Под ред. Томана. – Кельн: Koenmann, 2000.
38. Кандинский В. О духовном в искусстве (живопись). Л., 1990.
39. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992. – 110 с.
40. Каптерева Т.П. Испания. История искусства. М., 2003
41. Кауфман Р.С. Очерки русской художественной критики XIX века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. М., 1990.
42. Кожина Е. Романтическая битва. Очерки французской романтической живописи 1820-х гг. Л., 1969.
43. Коваленская Н.Н. Русский классицизм: Живопись, скульптура, графика. М., 1964.
44. Концептуализм / Автор-сост. Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 1994. – 216 с., илл.
45. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003. – 318 с., илл.
46. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве Франции и Бельгии 1870-1900. М., 1994.
47. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Альбом. – М.: Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 176 с. Текст: с. 6 – 22, с. 26 – 32
48. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.
49. Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси: мозаики и фрески: Славяно-византийский свод/Науч. ред. Г.И. Вздорнов. М., 2000.
50. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
51. Лесли Ч.-Р. Жизнь Джона Констебля, эсквайра. М., 1964.
52. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1996.
53. Любимов Л. История Древнего мира. М., 1996.
54. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1996.
55. Лясковская О.А. Французская готика. М., 1973.
56. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.
57. Молева Н.М., Белютин, Э.М. Живописных дел мастера: Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII в. М., 1965.
58. Молева Н.М., Белютин, Э.М. Русская художественная школа перв. пол. XIX в. М., 1963.

59. Молева Н.М., Белютин, Э.М. Русская художественная школа вт. пол. XIX - XX вв. М., 1967.
60. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. – М.: Галарт, 2007.
61. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
62. Мурина Е. Ранний авангард. Экспрессионизм. Фовизм. Неопримитивизм. – М.: Галарт., 2008.
63. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. М.;
64. Недошивин Г.А. К методологии изучения современного искусства // Современное Западное искусство: Идеиные мотивы. Пути развития. М., 1971.
65. Неклюдова М.Г. традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX в. М., 1991.
66. Пожарская М. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. М., 1988.
67. Поспелов Г.Г. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг.
68. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. М., Л., 1973.
69. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
70. Русское церковное искусство Нового времени: Сб. ст. М., 2004.
71. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001.
72. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
73. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
74. Стеларк. Протезы, робототехника, дистанцированное существование: постэволюционистские стратегии. / Пер. с фр. М. Боде // Художественный журнал. - №14 – с. 57 – 59.
75. Степанян Н.С. Искусство России XX века. – М., Галарт., 2008.
76. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX в. М., 1970.
77. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX в. М., 1953.
78. Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство: Статьи и очерки. М., 1975.
79. Чегодаев А.Д. Пути развития русской советской книжной графики. М., 1955.
80. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX веков. М., 1988.
81. Шагал М. Моя жизнь. (Шагал М. Моя жизнь / Пер. с фр. Н. С. Мавлевич. Послесловие, комментарии Н. В. Апчинской. – М.: Изд-во «ЭЛЛИС ЛАК», 1994. – с. 5 – 178)
82. Яблонская М. «Новый» феномен? Опыт систематизации // Искусство. – 1990. - №3 – с. 29 – 35.
83. Эссерс В. Анри Матисс: Мастер цвета. – TASCHEN, Арт-Родник, 2002. – 96 с.
84. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1966.
85. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: ИД «Искусство», 2003. – 491 с., илл.
86. Якимович А.К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира 1930 — 1990. – М.: Искусство - XXI век, 2009.
87. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Альбом. [Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм]. - М.: Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 176 с.