

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств  
Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии»  
Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

для поступающих в магистратуру  
по направлению **51.04.01 – Культурология**

Специализированная магистерская программа  
*«Проектная деятельность в сфере культуры»*

Екатеринбург  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. МАГИСТРАТУРА – что это такое? .....</b>	<b>3</b>
1.1. Зачем поступать в магистратуру?.....	3
1.2. Область профессиональной деятельности магистра культурологии.....	3
1.3. Перспективы и возможности работы магистра культурологии .....	3
<b>II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА .....</b>	<b>4</b>
2.1. Пояснительная записка .....	4
2.2. Основные темы .....	5
2.2.1. Часть 1. Теория культуры .....	5
2.2.2. Часть 2. История культуры.....	8
2.3. Рекомендуемая литература.....	11
<b>III. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ .....</b>	<b>14</b>
3. 1. Теория культуры.....	14
3.2. История культуры.....	15
3.3. Критерии оценки .....	16

# I. МАГИСТРАТУРА – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

## 1.1. Зачем поступать в магистратуру?

Магистратура – это ступень высшего образования. Если Вы хотите работать в научно-исследовательской или научно-педагогической сфере, тогда обязательно нужен диплом магистра.

Magister (лат.) – руководитель, наставник, учитель. Магистр – это специалист, владеющий современными технологиями, подготовленный к научно-исследовательской, консультационной, аналитической, педагогической, проектной деятельности.

В Древнем Риме «магистром» называли важное должностное лицо, в Византии «магистр» – это высший титул служебной знати. А в Средние века магистрами называли студентов, достигших высших результатов в науках. Постепенно магистрами стали называть выпускников и студентов программ высшего образования самого высокого уровня.

В России ученая степень магистра была введена императорским указом в 1803 году. Лица, получившие эту степень, имели право заведовать кафедрой. В 1917 году Декретом Совнаркома РСФСР ученые степени (магистр, доктор наук) ликвидированы, а в 1934 году ученые степени (кандидат, доктор наук) восстановлены. В 1993 году восстановлена степень магистра наук.

- В магистратуре преподают только лучшие преподаватели, имеющие ученые степени кандидата и доктора наук, руководители различных организаций с огромным опытом работы, ученые с мировым именем.
- В магистратуре индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
- Диплом магистра признается во всех странах Болонской системы.
- В дальнейшем возможно обучение в аспирантуре.

**1.2. Область профессиональной деятельности магистра культурологии** включает углубленные фундаментальные исследования и научно-практические инновационные разработки, направленные на системное решение задач в различных сферах культуры, современной культурной политики и социально-культурной жизни.

Магистр решает соответствующие функциональные задачи в государственных и негосударственных учреждениях и организациях, связанных с производством, освоением, распространением и сохранением культурных значений и форм.

**1. 3. Это предполагает для магистра перспективы и возможности работы:**

- исследовательской работы по изучению культуры, в научно-исследовательских центрах, библиотеках, архивах, музеях,

- проектно-инновационной работы в аналитических центрах, общественных и государственных организациях, системе средств массовой коммуникации,
- организационно-управленческой работы в системах государственного, регионального и местного управления культуры,
- культурно-образовательной деятельности в организациях и учреждениях культуры, средних и средних специальных учебных заведениях.

## II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

### 2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Соискатели, сдающие вступительный экзамен в магистратуру, должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по социально-гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях их познания и прогнозирования.

Изучение проблематики теории и истории культуры предполагает исследование представлений о культуре как образе жизни и способах смыслополагания, совокупности разделяемых ценностей, символов, ритуалов, норм и стилей общения, определяющих особенности личности человека, его сознание и поведение в историческом времени и в современности.

Сдающим экзамен следует знать **содержание базовых текстов**, в которых представлены различные теории, подходы и концепции, иметь представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

#### **Поступающий в магистратуру должен знать:**

- об истории и основах современной науки, понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- о предмете культурологии как научной дисциплины;
- о месте культурологии в современном гуманитарном знании;
- о содержании категорий, понятий и терминов культурологи в соответствии с определенными теориями и концепциями культуры;
- об исторических типах культур и способах трансляции культурных форм;
- о генезисе культуры, основаниях и принципах лингвистической и этнической дифференциации народов мира;
- о языках культур, роли знаков и символов в культуре;
- о формах религиозного сознания в контексте культуры;
- об искусстве как феномене культуры, художественных стилях в истории искусства.

### **Поступающий в магистратуру должен ориентироваться:**

- в теориях и подходах мировой и российской культурологии;
- в научной культурологической литературе;
- в основных видах культурно-исторических источников, приемах и процедурах работы с источниками по истории и теории культуры.

## **2.2. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ**

### **Часть 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

#### **ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ.**

Культурология как результат развития гуманитарного знания. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.

Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et contra. Культура как предмет изучения. Структура современной культурологии. Своеобразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии.

#### **ТЕМА 2. СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.**

Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Становление философского понятия культура в эпоху Просвещения. Формирование «философии культуры» как специфического философского знания.

Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.

Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.

Культура – граница социального и природного. Проблема соотношения социального и культурного.

Основные функции культуры.

### **ТЕМА 3. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.**

Проблема определения культуры. Структура культуры: основные подходы. Функции культуры. Культурные универсалии. Агенты и институты культуры. Нормативная сфера культуры. Институциональные и неинституциональные нормы. Основные нормативные подсистемы культуры.

Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Цивилизация и процесс глобализации. Противоречия современной цивилизации. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона. Идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.

### **ТЕМА 4. ФЕНОМЕНЫ КУЛЬТУРЫ.**

Понятие «феномен культуры».

Мифология. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Логика мифа, его двойственный характер. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.

Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистика и религия. Мистика и современность.

Искусство как феномен культуры. Социокультурные смыслы искусства.

Религия как феномен культуры.

Наука как феномен культуры. Наука и религия: сравнительная характеристика.

Мораль как феномен культуры. Мораль и религия. Мораль и искусство. Актуальные проблемы моральной жизни современного общества.

Этикет как феномен культуры. Функции этикета. Этикет и мораль. Этикет и ритуал. Основные принципы современного этикета.

Праздник как феномен культуры.

Взаимодействие политики и культуры как проблема культурологии. Понятие «политическая культура», ее сущность и структура.

Ритуалы, обряды, обычаи как формы трансляции культуры.

### **ТЕМА 5. ПРИНЦИПЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.**

Типологизация как метод исследования. Различные основания и критерии типологизации культур. Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии.

Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры.

Элитарная культура. Социально-экономический и духовный аспект элитарности как качество «культуры для немногих». Глубина, утонченность содержания, сложность языка, индивидуализированный и творческий характер элитарной культуры. Массовая культура, ее социально-экономические и научно-технические предпосылки. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры. Х. Ортега-и-Гассет о массовой культуре и человеке массы. Реабилитация массовой культуры во второй половине XX в. Компенсаторная функция массовой культуры. Понятие популярной культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур в современном мире.

Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура. Основные теории формирования национальной культуры.

Субкультуры: понятие, основания выделения, атрибуты. Разнообразие субкультур в современном мире. Субкультура и контркультура.

## **ТЕМА 6. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА.**

Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиция «культура-природа» как основополагающая для культурологической мысли. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа».

Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Человек как биосоциальное существо. Тело как феномен культуры.

Восприятие природы как явление культуры. Особенности восприятия и осмысления природы в культурах Запада и Востока. Образ природы в феноменах культуры. Литература, изобразительное искусство и природа. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.

## **ТЕМА 7. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ.**

Человек как субъект культуры. Понятие личности.

Социализация и инкультурация как формы приобщения к культуре. Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. Первичная и вторичная социализация. «Инкультурация» как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Агенты и институты социализации. Понятие аккультурации.

Ценностные ориентации и поведенческие установки личности, их культурная обусловленность. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.

Культурная идентичность. Механизмы формирования культурной идентичности.

Исторический тип культуры и тип личности. Культура как модель личности.

## **ТЕМА 8. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Понятие медиакультуры. Виртуализация общества как культурологическая проблема. Культура информационного общества. Интернет и культура.

Динамика культуры. Единство традиции и инновации. Традиции как механизм культурного наследования, исторического воспроизводства прошлого опыта. Универсальность механизма традиции. Авторитет традиции. Противоречивость традиции живой практики культуры и необходимость творчества как механизма инновации. Культурное наследие и проблемы его сохранения в современном мире.

Культурные последствия глобализации. Проблема формирования глобальной культуры.

## **Часть II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **ТЕМА 9. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА.**

Научные представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры. Проблема происхождения культуры. Миф как ядро первобытной культуры. Тотем и табу как формы регуляции социального поведения. Первобытное мышление. Ранние формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, магия. Миф и ритуал. Происхождение и основные особенности первобытного искусства. Неолитическая революция и ее значение для последующего развития культуры.

### **ТЕМА 10. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.**

Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Общность природно-географических, экономических и социальных условий. Проблема жизни и смерти как центральный мировоззренческий вопрос. Заупокойный культ и его значение в древнеегипетской культуре. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение. Научное знание древних египтян. Дискретность развития цивилизации Двуречья: Шумер – Ассирия – Вавилон. Особенности мифологической системы Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». Научное знание в Месопотамии. Культура Древней Индии: ведический период, эпоха буддизма, классический индуизм. Время и вечность в древних культурах. Цивилизация Древнего Китая: основные категории культуры. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.



## **ТЕМА 11. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА.**

Античная культура как основа европейской цивилизации. Ключевые категории античной культуры. Полис как ядро античной культуры. Интеллектуальная революция античности, переход к «чистой» науке. Античная скульптура (Фидий, Поликлет, Мирон, Скопас). Ордерная система греческой архитектуры. Нравы, характеры и образ жизни древних греков. Театр в античной культуре: особенности организации и основные жанры. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций.

Древний Рим: от полиса к империи. Общественное и личное в культуре Древнего Рима. Повседневная жизнь Римской империи. Возникновение христианского типа культуры. Различие культурных стилей Греции и Рима. Вклад античной культуры в мировую историю.

## **ТЕМА 12. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА.**

Проблема перехода от античности к средневековью. Христианство и его роль в становлении европейской культуры. Библия как священный текст и памятник культуры. Теоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Роль университетов в средневековой культуре. Культура средневекового города. «Безмолвствующее большинство», или «Другое средневековье»: народная культура.

Культура ислама. Исторические условия возникновения и основные принципы религии ислама. Личность Мухаммеда. Умма как специфическая форма социальности. Коран как священный текст и памятник культуры. Отсутствие оппозиции «светское – религиозное» в исламской культуре, влияние религиозных принципов на социальную и культурную жизнь. Наука и образование в культуре классического ислама. Слово vs образ: художественные традиции исламского мира. Мистицизм в культуре ислама. Исламское влияние в европейской культуре.

Культура Древней и Средневековой Руси. Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Храмовая архитектура Древней Руси. Становление и развитие книжной традиции. Представления о мудрости и учености в Древней Руси. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.).

Культура Возрождения и проблема культурно-исторической периодизации. Своеобразие ренессансного гуманизма. Гуманист как новый тип личности. Антропоцентризм культуры Возрождения. Проблема синтеза античных ценностей и христианского мировоззрения. «Трагический гуманизм» и крах ренессансной утопии.

## **ТЕМА 13. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

Мировоззренческие и социально-экономические основания культуры Нового времени. Роль Великих географических открытий в формировании

полицентрической картины мира. Культ разума. Изменение роли науки. Институционализация науки. Основные научные открытия Нового времени. Становление капиталистического производства. Эстетическая теория и художественная практика классицизма и барокко. Ценности буржуазного сознания и образа жизни.

Русская культура XVII века. Секуляризация искусства в XVII веке. Церковный раскол: причины и культурные последствия.

Эпоха Просвещения. Просвещенческий гуманизм и его особенности. Воплощение гуманистических идей в культурные практики. Образовательные проекты XVIII века. Просветительский пафос искусства. XVIII век – век утопии. Идеал человека и общества.

Реформы Петра I. Рождение светской культуры в России. Сближение русской и европейской культуры: достижения и потери.

Просвещение в России. Образовательные проекты середины – второй половины XVIII в.: идеи и их реализация. Развитие русской журналистики. Русская специфика стилей западноевропейского искусства (классицизм, сентиментализм). Рождение русского театра.

XIX век – кульминация и упадок рационалистического типа сознания. Совершенствование институциональных форм культуры. Искусство как товар и структура буржуазных отношений. Романтизм и реализм. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Кризис позитивистских тенденций на рубеже XIX-XX вв.

Становление и развитие дворянской культуры в России XIX в. Формирование женской субкультуры. Золотой век русской литературы. Тенденции демократизации искусства. Искусство реализма.

#### **ТЕМА 14. XX ВЕК В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.**

Кризисные явления в культуре рубежа XIX-XX вв. Модернизм как тип культуры и художественная практика. Многообразие форм искусства модернизма. Серебряный век русской культуры, его мировоззренческие основы. Художественные искания рубежа XIX-XX вв.

Феномен тоталитарной культуры. Основные черты тоталитарной культуры.

Советская культура: специфика, периодизация. Проблема «культура и власть» в России XX века. Советский человек как культурный тип. Официальное и неофициальное искусство советского периода.

Постмодернизм как состояние культуры: общая характеристика. Специфика искусства постмодернизма.

Особенности российской культуры постсоветского периода.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Учебные пособия

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник для вузов. М., 2004.
2. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
3. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
4. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
5. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России: Курс лекций / И. В. Кондаков. – М.: Омега-Л: Высш. шк., 2003.
6. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
7. Кравченко А. И. Культурология: Учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. М., 2002.
8. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001.
9. Культурология: для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2004.
10. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов по соц.-гуманит. специальностям и направлениям / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М., 2003.
11. Основы культурологии: Учеб. пособие для вузов / отв. ред. И. М. Быховская. М., 2005.
12. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М., 2008.

### Научная литература

1. Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М., 2000.
2. Андерсон Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма. М., 2001.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М. 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1997.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
6. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М., 2004.
7. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
8. Бек У. Общество риска. М., 2000.
9. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001.
10. Бердяев Н.А. Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. М., 1991.
11. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
12. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1995.

13. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
14. Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.
15. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антропология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
16. Глазычев В.А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996.
17. Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993.
18. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
19. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1996.
21. Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культур. М. 1990.
22. Дюби Ж. Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М., 2000.
23. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. М., 1985.
24. Иванов Вяч. Вс. Культурная антропология и история культуры // Одиссей. Человек в истории. М., 1989.
25. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
26. Кириллова Н.Б. Медиакultura: От модерна к постмодерну. М., 2005.
27. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
28. Кнабе Г.С. Жажда тождества. Культурно-антропологическая идентификация. Вчера. Сегодня. Завтра. М., 2003.
29. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени. М. 1989.
30. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2008.
31. Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993.
32. Культура и личность. М., 2001.
33. Культура русского зарубежья. М., 1995.
34. Кутырев В.А. Культура в объятиях культурологии // Человек. 1999. № 5.
35. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
36. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
37. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. М.: РОССПЭН, 2003.
38. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.; СПб., 1998.
39. Литературные манифесты европейских романтиков. М., 1983.
40. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
41. Лихачева Л.С. История западноевропейского этикета: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2006.
42. Лихачева Л.С. История этикета в культуре России XVIII – начала XX века: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2006.

43. Лихачева Л.С. Этикет в социальном взаимодействии: полипарадигмальный подход. Екатеринбург, 2000.
44. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн, 1992.
45. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
46. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
47. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
48. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
49. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999.
50. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1999.
51. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П.Л. Бергера и С.П. Хантингтона. М., 2004.
52. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1994.
53. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / сост. Л.Г. Андреев. М., 1986.
54. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.
55. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
56. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
57. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М., 1987.
58. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
59. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
60. Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. 1993. № 3.
61. Соколов А.В. Введение в теорию социальной коммуникации. СПб., 1996.
62. Сорокин П. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
63. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
64. Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама. Екатеринбург, 2006.
65. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
66. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.
67. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992.
68. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
69. Торчинов Е.А. Религии мира. СПб., 1997. Гл. 1-4.
70. Тоффлер Э. Шок будущего. М., 2002.
71. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.
72. Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
73. Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994.

74. Федотова Н.Н. Глобализация как фактор формирования новой парадигмы в социологии. М., 2001.
75. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
76. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. № 6.
77. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
78. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
79. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. № 3.
80. Фукуяма. Ф. Великий разрыв. М., 2003.
81. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Политические исследования. 1994. № 1.
82. Шапинская Е. Н. Очерки популярной культуры. М.: Академический Проект, 2008.
83. Швейцер А. Культура и этика. М., 1989.
84. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1993; Т.2. 1998.
85. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004.
86. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
87. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
88. Юнг К. Архетип и символ. М., 1992.
89. Юрлова С.В. «Вечный праздник», или Мифология общества потребления // Известия Уральского государственного университета. 2010. № 2 (76). С. 15-22.
90. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995.

### **III. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

#### **3.1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

1. Культура как предмет исследования. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Методы исследования культуры.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура и функции культуры.
5. Традиции и новации в культуре.
6. Субкультура, критерии выделения субкультур. Субкультура и контркультура.
7. Культура и природа. Экологическая культура.
8. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
9. Нормативная сфера культуры.
10. Этнос и культура. Национальная культура.
11. Элитарная и массовая культура.
12. Наука как феномен культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Религия как феномен культуры.

15. Мистика и мистицизм как феномены культуры. Мистика и современность.
16. Миф как феномен культуры.
17. Мораль как феномен культуры.
18. Этикет как феномен культуры. Особенности современного этикета.
19. Праздник как феномен культуры.
20. Ритуалы, обряды, обычаи как формы трансляции культуры.
21. Социализация и инкультурация как формы приобщения к культуре.
22. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
23. Культурная идентичность. Культурная обусловленность личности.
24. Глобализация и культура. Проблема формирования глобальной культуры.
25. Культура информационного общества. Медиакультура.

### **3.2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

1. Первобытная культура. Особенности первобытного мышления и первые образцы искусства.
2. Культура Древней Индии: общая характеристика.
3. Культура Древнего Китая: общая характеристика.
4. Культура Древнего Египта. Заупокойный культ и его влияние на развитие искусства и науки.
5. Культура Древней Месопотамии: религиозные воззрения, искусство, наука.
6. Культура Древней Греции: мировоззренческие основы, система ценностей, особенности художественной традиции.
7. Культура Древнего Рима: мировоззренческие основы, система ценностей, особенности художественной традиции.
8. Культура европейского средневековья: структура, картина мира, система ценностей.
9. Культура ислама: мировоззренческие основы, система ценностей, художественные практики.
10. Культура Возрождения. Своеобразие ренессансного гуманизма.
11. Наука и искусство в европейской культуре XVII в. Классицизм и барокко.
12. Европейская культура эпохи Просвещения: общая характеристика.
13. Романтизм и реализм в европейской культуре XIX в.
14. Крещение Руси и его роль в развитии культуры. Культура Киевской Руси (X – XIII вв.).
15. Культура России (XIV – XVI вв.).
16. Культура России XVII века.
17. Социокультурная сущность реформ Петра I.
18. Культура России середины и второй половины XVIII века. Развитие науки и образования.
19. Художественная культура России XVIII века.
20. Культура России XIX века. Феномен дворянской культуры.
21. Художественная культура России XIX века.

22. Модернизм как тип культуры.
23. Культура России Серебряного века: мировоззренческие и художественные аспекты.
24. Особенности культуры советского периода.
25. Постмодернизм как состояние культуры и художественная практика.

### **3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

#### **Теория культуры:**

1. Умение логично и полно раскрыть содержание вопроса.
2. Умение вычленять и определять основные понятия.
3. Умение сформулировать проблему и вести дискуссию.
4. Знание историографии вопроса.

#### **История культуры:**

1. Умение логично и полно раскрыть содержание вопроса.
2. Умение содержательно описывать исторический контекст.
3. Детальное знание имен и артефактов (событий, текстов, документов, памятников, произведений).
4. Знание историографии вопроса.