

**Вопросы  
к вступительным экзаменам  
в магистратуру по направлению  
45.04.01 Филология**

Программы магистерской подготовки:  
**Преподавание русского языка как иностранного,  
Теория и практика речевой коммуникации**

*Русский язык*

1. Структура и происхождение русского национального языка. Понятие «современный русский литературный язык». Место и функции русского языка в современном мире.
2. Объект и предмет фонетики. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Основные аспекты фонетических исследований (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный).
3. Орфоэпия. Норма и варианты произношения. «Старшая» и «младшая» норма. Орфоэпические правила произношения гласных и согласных звуков.
4. Русская орфография, ее разделы и основные принципы. Реформы орфографии и возможности ее дальнейшего совершенствования.
5. Объект и предмет лексикологии. Словарный состав языка и аспекты его изучения. Основные свойства слова как лексической единицы. Особенности слова как знака. Соотношение значения слова и понятия. Проблема определения слова. Лексическое значение.
6. Русская лексика с точки зрения происхождения. Исконная лексика в словарном составе русского языка. Заимствованная лексика. Типология, признаки, степень освоения. Старославянизмы, их основные признаки, роль в формировании словарного состава русского языка.
7. Русская лексика в динамическом аспекте. Факторы, определяющие развитие словарного состава языка. Архаизация слов и типы устаревших слов. Неологизация и типы неологизмов. Словари новых слов.
8. Социальная и территориальная дифференциация русской лексики. Лексика общеупотребительная и ограниченная в употреблении. Специальная, просторечная, жаргонная, диалектная лексика и ее отражение в словарях.
9. Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Лексика межстилевая (нейтральная) и стилистически окрашенная. Стилистические разряды слов.
10. Фразеологизм как лексическая единица, специфика значения фразеологизма. Типы фразеологизмов. Системные отношения в русской фразеологии. Национальная специфика фразеологии.
11. Предмет, объект и основные проблемы морфемики и словообразования. Типология единиц морфемики, словообразования и аспекты их изучения. Типы и способы образования русских слов.
12. Предмет и объект морфологии. Основные понятия русской морфологии. Части речи, состав и принципы их выделения. Спорные вопросы состава частей речи. Части речи в научной и школьной грамматиках.
13. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Категория рода имен существительных. Словоизменение существительных, категории числа и падежа существительных.

14. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Полные и краткие формы, степени сравнения качественных прилагательных. Грамматические категории рода, числа, падежа прилагательных.
15. Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Вопрос о порядковых числительных. Особенности склонения и сочетаемости числительных.
16. Местоимение в системе частей речи Семантико-грамматические разряды местоимений.
17. Глагол как часть речи. Общая характеристика категорий глагола. Формообразование глагола. Словоизменительные классы глаголов. Причастие, деепричастие, инфинитив и их место в системе частей речи.
18. Предмет и объект синтаксиса. Типология собственно синтаксических единиц. Категория предикативности. Синтаксическая связь и синтаксическое отношение. Виды подчинительной синтаксической связи на уровне словосочетания и простого предложения: согласование, управление, примыкание.
19. Синтаксис словосочетания. Словосочетание как «межуровневая» языковая единица. Типология словосочетаний.
20. Принципы классификации простых предложений. Предложения двусоставные и односоставные. Типология односоставных предложений. Члены предложения. Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения.
21. Осложненное предложение в русском языке, его соотношение с простым и сложным предложением. Способы осложнения простого предложения.
22. Общая характеристика сложного предложения. Вопрос о статусе сложного предложения и его частей. Структурный, семантический и коммуникативный аспекты изучения сложного предложения.
23. Русская лексикография. Основные параметры характеристики словарей и проблемы их типологии. Структура словарной статьи традиционного толкового словаря. Новые типы словарей. Перспективы развития русской лексикографии.
24. Теория нормы. Система норм современного русского литературного языка.
25. Функциональные стили современного русского языка. Стилистика художественного текста.
26. Коммуникативные качества речи: основы типологии.

Программа магистерской подготовки  
**Сравнительное языкознание**

*Английский язык*

**Лексикология**

1. Два подхода к изучению лексического значения слова в современном английском языке. Структура лексического значения слова. Типы лексического значения. Изменение значения слова в английском языке.
2. Типы морфем. Классификация морфем в современном английском языке. Типы морфемного членения. Анализ на непосредственные составляющие.
3. Омонимия в английском языке. Источники омонимии. Классификация омонимов. Синонимы и антонимы. Источники синонимии. Типы синонимов. Классификация антонимов.
4. Словообразование в современном английском языке. Основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия). Неосновные способы

словообразования (аббревиация, акронимия, сращения, усечения, обратное словообразование и др.).

5. Фразеология. Различные подходы к фразеологическим единицам в лингвистике. Проблема терминологии. Классификация фразеологических единиц в современном английском языке.

### **История английского языка**

6. Проблема периодизации истории английского языка. Общая характеристика каждого из периодов.
7. Источники иноязычной лексики в словарном составе английского языка (на протяжении всей истории).
8. Эволюция грамматического строя английского языка от древнего до современного состояния (переход от синтетизма к аналитизму). Развитие одной части речи в истории языка (глагол, существительное, прилагательное).

### **Теоретическая фонетика**

9. Фонетика как наука. Направления исследования в фонетике.
10. Фонема, аллофон. Теория фонемы и направления в ней. Система звуков английского языка.
11. Ритм. Интонация. Фонетические стили. Стилистическое использование интонации.

### **Стилистика**

12. Stylistics as a science, its fields of investigation.
13. Speech, language, text. Different approaches to the notion of text.
14. Style and its functions. Different classifications of styles.
15. The classification of word-groups.
16. Four-levels of stylistic units.

### **Теоретическая грамматика**

17. Части речи. Три категории определения частей речи: значение, форма, функция. Альтернативные классификации, предложенные зарубежными и русскими лингвистами. Знаменательные и служебные части речи.
18. Существительное. Общая характеристика. Категория числа. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Случаи частичной или полной лексикализации формы множественного числа.
19. Глагол. Грамматические категории лица и числа, их специфика. Грамматическая категория времени в традиционной интерпретации, в свете теории бинарной оппозиции и в соотношении с категорией вида.
20. Предложение. Определение предложения. Основные аспекты: коммуникативный (прагматический, функциональный), семантический. Структурный. Категории предикации и модальности.

### **Литература**

- Арнольд И.В.* Лексикология современного английского языка.  
*Гинзбург Р.З.* Лексикология современного английского языка.  
*Реформатский А.А.* Введение в языковедение.  
История английского языка (любой учебник)  
*Реформатский А.А.* Введение в языковедение.  
*Гинтовт К.П., Соколова М.А.* Теоретическая фонетика английского языка.  
*Арнольд И.В.* Стилистика современного английского языка.

- Виноградов В.В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика.  
*Долинин К.А.* Интерпретация текста.  
*Кожина М.Н.* К основаниям функциональной стилистики.  
*Кухаренко В.А.* A Book of Practice in Stylistics.  
*Galperin I.R.* Stylistics.  
*Screbnev Y.M.* Stylistics of the English language.  
*Blokh M.Ja.* A Course in Theoretical English Grammar=Блох М.Я. Теоретическая грамматика английского языка.  
*Ilyish B.A.* The Structure of Modern English=Ильиш Б.А. Строй современного английского языка (теоретический курс)  
*Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г.* Теоретическая грамматика современного английского языка.

Программа магистерской подготовки  
**Русская литература**

*Русская литература*

1. Некоторые предпосылки возникновения и специфические особенности древнерусской литературы. Жанровая система.
2. Русская агиография XI–XVII вв. (основные идеи, образы; эволюция).
3. Историко-культурное значение «Слова о полку Игореве».
4. Концепция мира и человека в древнерусской литературе.
5. Национальное своеобразие русского классицизма.
6. Основные направления реформы русского стихосложения в 1730-1740-е гг.
7. Русский сентиментализм и предромантизм: генезис явления, философия, поэтика.
8. Русский романтизм: философия, поэтика, проблема типологии.
9. Лирика А. С. Пушкина: особенности мироотношения поэта, жанровая динамика.
10. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблема личности, формы художественного освоения мира.
11. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова: тип героя, система мотивов.
12. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философско-психологический роман.
13. Человек в художественном мире Н. В. Гоголя (повести и драматургия).
14. Поэтика «Мертвых душ»: особенности жанра, функции автора, роль характерологической детали.
15. Философская лирика Ф. Тютчева: тематика, мотивы, характер образности, лирический герой, проблема эволюции.
16. Поэтический мир Фета: концепция красоты, характер образности, особенности художественного языка.
17. Роман И. С. Тургенева: герои, жанровая специфика, структура художественного мира, философский потенциал (на примере 1-2 романов).
18. «Обрыв» как завершение романной трилогии И. А. Гончарова: социально-историческая и философская проблематика, поэтика романа.
19. Драматургическое мастерство А. Н. Островского и проблема национального характера в его пьесах (на конкретных примерах).

20. Поэзия Н. А. Некрасова: тематика, характер образности, жанрово-стилевая многоплановость. Лирический герой и «ролевая лирика».
21. М. Е. Салтыков-Щедрин-художник: пафос, проблематика, специфика жанрового мышления, особенности стиля и художественного языка (на конкретных примерах).
22. Творчество Ф. М. Достоевского 1840-1860-х гг.: вопрос о природе человека («Бедные люди», «Двойник», «Записки из Мертвого дома»). «Записки из подполья» как фило-софский пролог его романов.
23. «Братья Карамазовы» как итоговый и философский роман. Проблема свободы и национальный идеал Достоевского.
24. Проблемно-философское единство романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Универсальность авторской концепции.
25. Философия и поэтика романа «Анна Каренина».
26. Проза А. П. Чехова: проблематика, концепция человека, специфика повествования, проблема эволюции (на конкретных примерах).
27. Драматургическое новаторство Чехова-художника (на конкретных примерах).
28. Судьбы реализма в русской прозе начала XX в. (В. Вересаев, А. Куприн, Л. Андреев).
29. Художественный мир И. А. Бунина.
30. М. Горький в русской литературе.
31. «Серебряный век» русской поэзии. Характеристика одного из поэтических течений (символизм, акмеизм, футуризм – по выбору студента).
32. Творческая эволюция А. Блока.
33. Человек и мир в поэзии В. Маяковского.
34. Творческая судьба А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой (один из поэтов по выбору студента).
35. Творческая эволюция С. Есенина, Н. Заболоцкого, А. Твардовского (по выбору студента).
36. Антиутопическое начало в русской литературе XX в.
37. Сатира в литературе 1920-х гг. (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
38. Своеобразие реализма М. А. Булгакова.
39. Социально-философская проблематика и стилевое своеобразие прозы А. Платонова.
40. Творчество М. А. Шолохова. Характеристика стиля писателя.
41. Поэтическое преображение действительности в творчестве Б. Пастернака.
42. Поэтика прозы В. Набокова.
43. «Шестидесятничество» как социокультурный феномен.
44. Характеры и обстоятельства в военной прозе 1960-1980-х гг. (на примере одного-двух произведений В. Богомолова. Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Гроссмана, В. Кондратьева и др.)
45. Социально-исторические и экзистенциальные аспекты прозы В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Трифонова, В. Шаламова (одного из авторов по выбору студента).
46. Жанр романа-эпопеи в русской литературе XX в.
47. Жанр рассказа в русской прозе XX в. (на материале творчества И. Бабеля, М. Горького, В. Шукшина, Ю. Казакова – одного из авторов по выбору студента).
48. А. Солженицын: судьба, творчество, идеи.
49. Творчество И. Бродского: поэтическая философия и стилевая самобытность.
50. Литературный авангард XX в. – проблемы и имена.

Программа магистерской подготовки  
**Литература народов зарубежных стран**

*Зарубежная литература*

1. История англоязычной литературы (английская литература, американская литература)
2. История франкоязычной литературы
3. История немецкоязычной литературы

Методические указания по зарубежной литературе

Раздел I. Англоязычная литература

1.1 Английская литература

Английская литература: основные вехи исторического пути.

Английская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Фольклорно-мифологические основы английской литературы Средневековья.

Основные тенденции искусства позднего Средневековья в английской литературе. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Образы рассказчиков. Типы новелл. Традиционное и новаторское в «Рассказах».

Литература Возрождения в Англии. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы. К. Марло как предшественник Шекспира: космизм конфликтов и титанизм героев.

Периодизация творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Шекспировский канон. Понятие «Великой Цепи Бытия». Сонеты Шекспира. Основные мотивы. Образы Смуглой Леди и Друга. Образ лирического героя. Комедии: характеристика жанра, типология, специфика конфликтов. Игровое начало в комедиях Шекспира. Метафора «мир – театр». Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Проблема зла и власти в хронике «Ричард III». Историческая хроника «Генрих IV». Композиция, специфика конфликта, проблематика. Образ Фальстафа. Образ мира и мир героя в трагедии «Гамлет». Специфика конфликта и композиционного построения. Самопознание и познание мира – путь Лира в трагедии «Король Лир». Трагическая коллизия в трагедии «Отелло». Трагедия «Макбет». Жанр трагикомедии в творчестве В. Шекспира. «Буря». Проблематика, система образов.

Культурно-исторический фон и динамика литературной жизни Англии XVII – XVIII веков. Английская послешекспировская драматургия. Творчество Б. Джонсона. Поэзия английского барокко. Д. Донн. Творчество Д. Мильтона. Религиозно-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай». Общественная и религиозная проблематика произведений Д. Беньяна и С. Батлера. Комедия эпохи Реставрации.

Классицизм в Англии. Творчество А. Поупа. Особенности творческой личности Дж. Свифта. Памфлеты Свифта («Битва книг», «Сказка бочки», «Скромное предложение»). Своеобразие сатиры в «Путешествиях Гулливера». Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Английский реалистический роман XVIII века. Поэтика «комической эпопеи» Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Роль образа автора. Английская драматургия XVIII века (Дж. Гей «Опера нищего», Р. Шеридан «Школа злословия»).

Формирование сентиментализма в английской литературе. Новаторская поэтика романов Л. Стерна как выражение глобального поворота в мироощущении человека Нового времени.

Предромантизм в английской литературе. Поэзия Роберта Бернса. «Готический» роман Г. Уолпола «Замок Отранто». Мистификация Дж. Макферсона «Песни Оссиана». У. Блейк как поэт-мистик. «Пророческие книги» Блейка. Лирический цикл У. Блейка «Песни Невинности и Познания»: тема детства, образы природы, система смысловых оппозиций.

Своеобразие английского романтизма. Эстетика «Озерной школы» в предисловии к «Лирическим балладам». Творчество У. Вордсворта (лирика, сонеты, поэмы). Особенности творческой манеры С.Т. Колриджа (лирика, поэма «Сказание о Старом Мореходе»).

Дж. Г. Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества. Характеристика цикла «Еврейские мелодии». Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя, основные сюжетные мотивы и характер конфликта в поэмах «восточного цикла». Романтическая трансформация фаустианского образа в драматической поэме «Манфред». Нравственные коллизии и пути их разрешения в мистерии «Каин». Жанровая специфика поэмы Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя.

Эстетика П.Б. Шелли («Защита поэзии»). Основные темы лирики Шелли. Тема борьбы с тиранией и нравственный идеал в творчестве Шелли (поэма «Прометей Освобожденный», трагедия «Ченчи»).

Творческая индивидуальность Д. Китса. Тема Прекрасного в лирике. Проблематика поэм «Канун Святой Агнессы», «Гиперион. Фрагмент», «Ламия».

Романтическая антиутопия в романе М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Историзм романов В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Пуритане»).

Своеобразие художественного мира Ч. Диккенса. Эволюция романного жанра в творчестве Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» как роман-эпопея и роман-утопия. Роман «Оливер Твист». Специфика изображения социальных конфликтов. Система героев. «Домби и сын» как социально-философский роман. Система образов. Символика в романе. «Большие надежды»: своеобразие тем иллюзий. «Большие надежды»: система образов, символика в романе, жанровое своеобразие.

Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: система образов, принципы создания характеров, полемика с Диккенсом. Образ автора, концепция игры в романе.

Поэтика дамского английского романа. Специфика проблематики и авторского присутствия. Роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: жанровая характеристика, образ героини, романтическое и реалистическое в романе. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: замысел, сюжет, романтическое и реалистическое в романе.

Творчество поздних викторианцев.

Детективный жанр в английской литературе (У. Коллинз, Ч. Диккенс, А. Конан Дойл, Г. К. Честертон, С. Моэм, Д. Пристли, А. Кристи).

Льюис Кэррол и английская литературная сказка.

Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Феномен «викторианской культуры» и его литературное значение. Т. Гарди и его роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Г. Джеймс: Европа и Америка в его произведениях. Джеймс как теоретик литературы. Личный и творческий путь О. Уайльда. Эссеистика Уайльда. «Портрет Дориана Грея»: автор и герой в романе. Оскар Уайльд – драматург. Неоромантические и неовикторианские тенденции в английской литературе. Литературная позиция Р. Л. Стивенсона. Дж. Конрад, своеобразие его положения в английской литературе, проблематика книг, своеобразие героики. Сюжет Конрада, его символический смысл, приемы повествования. Редьярд Киплинг, основные темы и идеи

творчества. Стиль Киплинга, его поэзия и проза. А. Конан Дойл и поэтика детектива. Творчество Г. Уэллса. Реальное и фантастическое, сатира и утопия в его произведениях. Дж. Б. Шоу. Общая характеристика творчества, новаторство драматургического метода Шоу. Порядок и абсурд в художественной системе пьес. Комическое у Шоу.

Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в книге рассказов «Дублинцы» и в романе «Портрет художника в юности». Проблематика Джойса. Замысел и построение романа «Улисс». Тематика. Прием «потока сознания». Система кодов «Улисса». Значение гомеровских параллелей. Проблема интерпретации романа.

Культурно-исторический фон литературного развития Великобритании в XX веке.

Английская литература «потерянного поколения». Проза Д. Г. Лоуренса. Философская проблема «банкротства цивилизации» и творчества Т. С. Элиота. Религиозно-философские мотивы в цикле «Четыре квартета». Романы Г. Грина, И. Во и религиозно-этический мир католицизма. Модернизм В. Вулфа. Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг).

Английская литература после Второй мировой войны. Крупнейшие английские прозаики (Л. Даррел, А. Мердок, М. Спарк и др.). «Сердитые молодые люди» (К. Эмис, Дж. Осборн). Элементы постмодернистского конструирования текста в английской литературе (У. Голдинг, Э. Берджесс). «Постмодернистский код» в творчестве Дж. Фаулза. Взаимодействие концептов «жизнь», «культура», «игра», «текст» в повести «Башня из черного дерева» и романе «Волхв».

Литература Великобритании 1980 – 1990-х годов: авторы, произведения (М. Брэдбери, П. Акройд, А.С. Байетт, К. Ишигуро, Д. Барнс, И. Уэлш и др.).

Феномен англоязычной литературы.

## 1.2 Американская литература

Английская литература: основные вехи исторического пути.

Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера. Новеллистика В. Ирвинга. Пуританское прошлое Америки в новеллах Н. Готорна. Аллегии и символы в новеллистике Готорна. Философские и психологические эксперименты Готорна. Проблематика и поэтика романа «Алая буква».

Эстетические принципы Э. По и их воплощение в его поэзии. «Черные» новеллы По. «Логические» новеллы.

Философские проблемы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Особенности малой прозы Мелвилла.

Индийская тема в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Литература американского трансцендентализма. Философия Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»: концепция природы и человека.

Сборник У. Уитмена «Листья травы». Концепция мира и человека. Художественное новаторство. Лирика Э. Дикинсон: специфика поэтического выражения.

Особенности развития американской литературы на рубеже XIX и XX веков. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве М. Твена. Великие американские новеллисты: О. Генри, А. Бирс, Д. Лондон.

Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920 – 1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода. Значение творчества Ш. Андерсона. Модернизм Г. Стайн. «Потерянное поколение» в литературе США (Ф. С. Фицджеральд, Дж. Дос Пассос, Г. Миллер).

Творчество Э. Хемингуэя. Художественная техника «айсберга» (цикл новелл «В наше время»). Морально-этический кодекс «потерянных» в романах Хемингуэя («И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие!»). Повесть «Старик и море» в контексте творчества Э. Хемингуэя.

Феномен «южной литературы». Модели «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость», «Свет в августе»).

Американская драматургия 1920–1970-х гг. Концепции «экспрессионистической», «абстрактно-реалистической» и «пластической» драмы (Ю. О’Нил, «Любовь под вязами»; А. Миллер, «Смерть коммивояжера»; Т. Уильямс, «Трамвай «Желание»»; Э. Олби, «Кто боится Вирджинии Вулф?»).

Американская проза 1950–1970-х гг. «Военный роман» (Н. Мейлер, Д. Херси, Дж. Хеллер, Д. Джонс, К. Воннегут). Пересмотр традиционных ценностей «американской мечты» в произведениях Н. Мейлера, Дж. Апдайк, С. Беллоу, К. Воннегута, К. Кизи, Э. Л. Доктороу. Проблема этического идеала в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Поэтика «нового журнализма».

Битнический авангард как мировоззренческая и художественная практика. «Спонтанная проза» Д. Керуака. Творчество У. Берроуза и его место в истории авангардистских поисков XX века.

Американский период творчества Вл. Набокова. «Русское эхо» в его романах. Эстетический идеал и этическая «пошлина» в романе «Лолита».

Современная американская литература. Произведения Т. Коррагессана Бойла, Тони Моррисон, Майкла Каннингема, Дугласа Коупленда и/или др.

## Раздел II. Франкоязычная литература

### Французская литература

Французская литература: основные вехи исторического пути.

Французская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Религиозные идеи и идея патриотического подвига. Композиция. Образы героев.

Основные тенденции искусства позднего Средневековья во французской литературе. Поэзия провансальских трубадуров: темы, жанры, стили, имена. Понятие куртуазной ситуации любви. Куртуазный эпос. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. Своеобразие трактовки любовной темы. Психологические характеристики в романе. Различные художественные версии легенды. Ф. Вийон – поэт французского Предренессанса. Основные жанры, темы, образ лирического героя.

Литература Возрождения во Франции. Творчество К. Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Человеческая природа в оценке Рабле. Система образов романа. Критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи в Четвертой и Пятой книгах. Роман Рабле в оценке М. Бахтина. Характер смеха Рабле. Основные художественные приемы Рабле.

Эстетическая программа «Плеяды». Роль «Плеяды» в обновлении французской поэзии XVI в. Темы, идеи, жанры лирики П. Ронсара. Основные циклы сонетов Ж. дю Белле.

«Опыты» М. Монтеня. Характер скептицизма Монтеня. Интроспекция и психологизм «Опытов». Композиция книги и эстетическая программа Монтеня.

Общественно-политическая жизнь Франции XVII – XVIII веков и развитие литературы. Эстетическая программа классицизма, ее реализация во французской литературе XVII века. Поэзия Ф. Малерба. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Проблематика «Спора о древних и новых». Новые черты классицизма XVIII века.

Театр французского классицизма. Особенности драматургического метода П. Корнеля в трагедии «Сид». Причина и суть его полемики с Французской Академией. Проблематика трагедии «Гораций». Драматургия Корнеля «второй манеры» («Родогуна», «Никомед»). Своеобразие классицизма Ж. Расина в трагедии «Андромаха». Психологизм Расина в трагедии «Федра». Роль надчеловеческого начала в конфликте. Религиозный пафос поздней драматургии Расина («Гофолия»). Биография и творчество Ж.-Б. Мольера.

Основные принципы «высокой комедии». «Школа жен» и полемика вокруг нее. Проблематика и поэтика комедий «Гартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Фарсы Мольера («Смешные жеманницы», «Плутни Скапена»). Драматургия и эпическое творчество Вольтера – завершающий этап развития классицизма во французской литературе.

«Прикладные» жанры и их место во французской литературе XVII – XVIII веков. Художественное и нехудожественное в них. Французские моралисты XVII века. «Максимы» Ларошфуко, «Мысли» Паскаля, «Характеры» Лабрюйера.

Басни Ж. Лафонтена.

Французский роман конца XVII – начала XVIII века. Психологизм в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Образы главных героев в романе А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Сюжет романа. Плутовская традиция у Прево.

Французское Просвещение и литература. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Проблематика и поэтика философских повестей Вольтера. Общественная и литературная деятельность Д. Дидро. Дидро – теоретик и практик театра.

Сентиментализм во французской литературе. Ж.-Ж. Руссо и Просвещение. Философские, эстетические и педагогические идеи Руссо. «Исповедь» Руссо как психологический документ и литературный жанр.

Литературное творчество Бомарше. Драматургическое новаторство комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Идеиная структура «Женитьбы Фигаро».

Роман Ш. де Лакло «Опасные связи».

Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана. Религиозно-этическая проблематика повести «Атала». Французский вариант романтического героя в повести Шатобриана «Рене». Психологическая проза французского романтизма (роман Б. Констан «Адольф»).

Творчество А. де Виньи. Особенности историзма в романе «Сен-Мар».

Творческая биография В. Гюго. Основные лирические сборники Гюго. Борьба романтизма и классицизма во французском театре 1820-1830-х годов. Романтическая эстетика Гюго в предисловии к драме «Кромвель». Драматургия Гюго. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: символика, система образов, исторические реалии. Проблематика и романтическая поэтика романа В. Гюго «Отверженные».

Эволюция героя в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Жанрово-стилевые особенности драматургии А. де Мюссе.

Творчество Жорж Санд. Социальные мотивы и психологизм в романе «Индиана».

Этика и эстетика Стендаля. Трактаты «О любви», «Расин и Шекспир»: композиция, основные идеи, их воплощение в творчестве Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное»: эволюция героя, своеобразие конфликта, особенности психологизма. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: концепция личности. Модель социальной жизни. Критицизм романа.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел, композиция, эстетические принципы, своеобразие типологии. «Шагреновая кожа» как философский роман. Философия композиции. Смысл эпиграфа и эпилога. Анализ одного из человеческих типов «Социальных этюдов» «Человеческой комедии» Бальзака (тип жертвы, приспособленца, приобретателя). «Возвращающиеся» образы Бальзака (Вотрен, Л. Шардон, Э. Растиньяк и др.).

Новеллистика П. Мериме: эстетика жанра, типология новелл, специфика конфликтов. Способы проявления авторской позиции. Свообразие композиции новелл Мериме. Новелла Мериме «Кармен»: особенности композиции, субъектной организации, авторского присутствия. Сквозные мотивы. Специфика историзма в романе Мериме «Хроника времен Карла IX». Система образов, пафос романа.

Французская поэзия 1850 – 1860-х годов. Эстетическая позиция Т. Готье. Характеристика сборника «Эмали и камеи». Эстетика парнасцев. Эстетика и поэзия Л. де Лиля. Анализ конкретных стихотворений. Эстетика Ш. Бодлера. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ лирического героя. Проблема идеала. Композиция сборника.

Философия и эстетика Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари»: особенности поэтики. Психологизм. Концепция личности. Анализ конкретных эпизодов. «Саламбо»: мотивы обращения к экзотической тематике, проблематика. «Воспитание чувств»: проблема героя, политическая реальность в романе. Смысл названия и заключительной главы.

Культурно-философский контекст формирования литературных направлений импрессионизма и натурализма во французской литературе. Творчество братьев Гонкур и его значение для французской литературы. Научные и философские основы натурализма Э. Золя. Образ мира и образ человека в его творчестве.

Творческий путь Ги де Мопассана. Роман «Милый друг».

Французская поэзия 1870-х годов. Лирика П. Верлена: классические традиции и новаторство. А. Рембо, поэзия и личность. Значение опытов Рембо для формирования программы литературного авангардизма.

Символизм в европейских литературах и поэзия Ст. Малларме. Творчество М. Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.

Становление художественной концепции модернизма во французской литературе. Литературная позиция А. Жида. Судьба и творчество П. Валери.

М. Пруст. Замысел и построение книги «В поисках утраченного времени». Основные мотивы. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества в концепции Пруста. Значение Пруста. Система образов, основные персонажи, события и мотивы книги «В поисках утраченного времени».

Авангардистские течения во французской литературе 1900–1930-х гг. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.

Военная тема в книге А. Барбюса «Огонь». Темы и настроения потерянного поколения во французской литературе. Творчество Л. Ф. Селина, А. Мальро, А. де Сент-Экзюпери.

Важнейшие явления французской литературы 1950 – 1970-х годов. Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра. Концепция «ситуации» и «свободы выбора». Основные положения трактата Сартра «Что такое литература?». Содержание понятия «ангажированность». Эволюция эстетико-философских взглядов А. Камю: «цикл абсурда» и «цикл бунта». Эстетическое и философское содержание произведений Сартра и Камю.

Творчество С. Беккета. Художественный статус категории «ничто». Беккет и «театр абсурда».

Модернистская эстетика «нового романа». Концепция художественного мира «из ничего». Место творчества А. Роб-Грийе в истории модернизма.

Современная французская литература: произведения, проблемы, авторы.

Феномен франкоязычной литературы.

### Раздел III. Немецкоязычная литература

Немецкая литература: основные вехи исторического пути. Феномен немецкоязычной литературы. Своеобразие национально-культурного облика немецкоязычной литературы Германии, Австрии, Швейцарии.

Немецкая литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Проблематика. Сюжет и композиция. Образы героев. Историческое и мифологическое в «Песни».

Немецкая литература позднего Средневековья. Куртуазный эпос. Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль». Куртуазная и христианская проблематика романа. Эволюция героя. Символические образы.

Проблема Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. М. Лютер, его учение и литературное творчество. Народная литература в первой половине XVI века. Ее источники и причины расцвета. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья в народных книгах о докторе Фаусте.

Бюргерская литература, ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта. Г. Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы.

Литература Германии XVII – XVIII веков и ее культурно-исторический фон. Поэзия немецкого барокко. Поэзия Тридцатилетней войны. Немецкий барочный роман («Симплициссимус» Гриммельсгаузена).

Немецкий классицизм. Эстетика Г. Э. Лессинга в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Национальный немецкий сюжет комедии «Минна фон Барнхельм». Особенности сюжета и конфликта в драме Лессинга «Эмилия Галотти».

Движение «Бури и натиска». Раннее творчество И.-В. Гете. Поэтика сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера».

Раннее творчество Ф. Шиллера. Штюрмерские идеи в драме «Разбойники». «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия». Исторические драмы Шиллера («Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»).

Эстетика «веймарского классицизма» в драме Гете «Ифигения в Тавриде». «Воспитательный роман» Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера». Лирика Гете: основные периоды и циклы. Характеристика сборника «Западно-восточный диван». Творческая история трагедии Гете «Фауст». Соотношение первой и второй частей «Фауста» и проблема классического и романтического искусства.

Эстетика йенских романтиков («Критические (ликейские) фрагменты», «Атенеийские фрагменты» Ф. Шлегеля). Понятие «романтической иронии». Поэтика романа Ф. Шлегеля «Люцинда». Многообразие жанров в творчестве Л. Тика. «Белокурый Экберт» как раннеромантическая новелла. Личность и творчество Новалиса. Эстетические идеи («Фрагменты»). Поэзия («Гимны к ночи»). Символы и аллегории в романе «Генрих фон Офтердинген».

Особенности второго этапа немецкого романтизма. Гейдельбергский кружок. Творчество К. Brentano («Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль»).

Личность и творчество Ф. Гельдерлина. Конфликт человека и общества, человека и природы в драме «Смерть Эмпедокла».

Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Символический смысл образа тени.

Место Г. фон Клейста в немецком романтизме. Новеллистика Клейста («Землетрясение в Чили», «Обручение на Сан-Доминго»). Нравственная проблематика и социально-политический контекст повести Клейста «Михаэль Кольхаас». Трагедия сильной личности в драме «Пентесилея».

Тема музыки в ранних новеллах Э.Т.А. Гофмана «Кавалер Глюк» и «Дон Жуан». Реальное и фантастическое в новелле «Золотой горшок». «Ночная» сторона жизни в новелле «Песочный человек». Социальная сатира в повести «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Символический смысл образа Цахеса. Тема творческой личности в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Ирония Гофмана.

«Книга песен» Г. Гейне как «лирический роман». Образ лирического героя. Ирония. «Романсеро» Гейне. Основные мотивы. Композиция. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Ф. Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Значение Ницше.

Сатирическое творчество Г. Манна. Творчество Т. Манна, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Позиция Манна до и во время Первой мировой войны. Бюргерская культура в романе «Будденброки». Повесть «Смерть в Венеции». Послевоенное творчество Т. Манна: романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». Значение и смысл категории “ирония” в творчестве Манна.

Творчество Г. Гессе, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Природа и цивилизация, история и культура, интеллектуальное и эмоциональное в произведениях Германа Гессе. Гессе и духовные поиски XX века. Романы Германа Гессе. Сюжет, композиция, основные смысловые оппозиции. Судьба человека и история культуры в интерпретации Гессе.

«Пражская немецкая школа». Ф. Кафка. Судьба и творчество. Темы отчуждения и свободы, вины и ответственности, искусства в новеллах Кафки. Ф. Кафка – романист. Образ действительности, герой, авторская позиция в романах Кафки. Мировое значение Кафки.

«Потерянное поколение» в немецкой литературе. Э. М. Ремарк, «На Западном фронте без перемен». Э. Юнгер: неоднозначность идеологической и художественной позиции. Принципы эпического театра Б. Брехта. Создание эффекта «очуждения». Идеологическое и эстетическое в пьесах Брехта: проблема синтеза. Анализ пьес «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг».

Осмысление опыта немецкой истории в литературе Германии к. 1940–1970-х гг. Творчество В. Борхерта и его значение. Группа-47 и развитие реализма. Литературная и общественная позиция Г. Белля. Творчество Г. Грасса.

Постмодернизм в швейцарской литературе (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).

Современная немецкоязычная литература: проблемы, произведения, имена (Патрик Зюскинд, Герберт Розендорфер, Хельке Зандер, Дорис Дерри, Ирмтрауд Моргнер и/или др).